...Catalog der ausgezeichneten sammlung von kupferstichen, ...

Heinrich Gottlieb Gutekunst

EG3
G98
SAP
v.32

Library of

Princeton University.

Bequest of
Junius S. Morgan '88

Digitized by Google

H. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart Nr. 36.

CATALOG

der reichhaltigen und ausgezeichneten Sammlung von

Kupferstichen, Radirungen & Holzschnitten

sowie

Original-Zeichnungen

hervorragender Meister des 15.-17. Jahrhunderts

des Herrn Cav. Gian-Carlo Rossi in Rom

welche

Mittwoch den 17. März 1886 und folgende Tage

von 9 bis 12 Uhr Vormittags und 3 bis 6 Uhr Nachmittags

zu

STUTTGART

im

grossen Saale der Pension Sigle

Neckarstrasse 18

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert wird.

Die Lichtdrucke von Martin Rommel & Co. in Stuttgart.
Preis der illustrirten Prachtausgabe M. 3.—

STUTTGART.
Druck der Vereins-Buchdruckerei.
1886.

Digitized by Google

H. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart Nr. 36.

CATALOG

der reichhaltigen und ausgezeichneten Sammlung von

Kupferstichen, Radirungen & Holzschnitten

sowie

Original-Zeichnungen

hervorragender Meister des 15.-17. Jahrhunderts

des Herrn Cav. Gian-Carlo Rossi in Rom

welche

Mittwoch den 17. März 1886 und folgende Tage

von 9 bis 12 Uhr Vormittags und 3 bis 6 Uhr Nachmittags

zu

STUTTGART

im

grossen Saale der Pension Sigle

Neckarstrasse 18

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert wird.

Die Lichtdrucke von Martin Rommel & Co. in Stuttgart.
Preis der illustrirten Prachtausgabe M. 3.—

STUTTGART.
Druck der Vereins-Buchdruckerei.
1886.

Digitized by Google

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in deutscher Reichswährung und unter dem üblichen Zuschlage von 5% auf den Erstehungspreis.

Das geringste Gebot bis zu ℳ 50. ist 50 ₰, von ℳ 50. an wird mit je ℳ 1. mindestens gesteigert.

Der Auctionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammenzunehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Catalogs, beziehungsweise der Verkaufs-Ordnung, zu versteigern.

Sollte sich beim Zuschlag eine Differenz wegen des letzten Gebots ergeben, so wird die betreffende Nummer sofort wieder aufgethan.

Die Beschreibung der einzelnen Blätter ist eine möglichst genaue, doch werden Reclamationen bis 14 Tage nach der Auction bei **brieflichen** Bestellungen berücksichtigt, nicht aber bei anwesenden Käufern, indem sämmtliche Nummern **Montag den 15.** und **Dienstag den 16. März** in meinem Geschäftslokale, Olgastrasse 1 B, zur Einsicht aufliegen.

H. G. Gutekunst.

Eine Preisliste wird nicht gedruckt.

(RECAP)
NE63
.G9F
(SAP)
754459
Digitized by Google

Verkaufs-Ordnung.

Ordre des vacations.

Mittwoch den 17. März:	Nr.	1— 159.
	„	782— 834.
	„	968—1149.
Donnerstag den 18. März: . . .	Nr.	160— 324.
	„	835— 882.
	„	1150—1331.
Freitag den 19. März:	Nr.	325— 417.
	„	883— 916.
	„	1332—1535.
Samstag den 20. März:	Nr.	418— 781.
	„	917— 967.
	„	1535—1546.

Digitized by Google

Vorwort.

Der Name des Herrn Cavaliere Giancarlo Rossi, Besitzers der uns vorliegenden Sammlung, erfreut sich in numismatischen Kreisen nicht nur in Italien, sondern in ganz Europa eines guten Klanges, indem derselbe durch seine Bestrebungen in diesem Fach, durch mehrere geistreiche und interessante diesbezügliche Schriften, sowie durch genaue, wissenschaftlich abgefasste Cataloge seiner reichen Münz- und Medaillen-Sammlungen sich rühmlich bekannt gemacht hat.

Als Mann von vielseitiger Bildung und feinem künstlerischem Geschmack beschränkte er sich aber nicht darauf, in obigem Fache allein Genüge zu suchen, sondern widmete sich auch dem eingehenden Studium von anderen Zweigen der darstellenden Kunst, und mit besonderer Vorliebe dem Sammeln von chalcographischen und xylographischen Werken, und von Originalzeichnungen hervorragender italienischer Künstler vom 15.—17. Jahrhundert.

Unterstützt durch ausgedehnte Bekanntschaften in Künstlerkreisen sowie in den Umgebungen des päpstlichen Hofes, ist es ihm im Laufe der Jahre gelungen, eine umfangreiche und werthvolle Sammlung zusammenzustellen, und diese durch glückliche Erwerbungen aus früherem Besitz der Häuser della Rovere und Caraffa zu bereichern, wodurch er sich Kostbarkeiten und Raritäten ersten Ranges sicherte. Gründe privater Natur, die seinem Charakter zu hoher Ehre gereichen, die hier zu erörtern wir aber nicht ermächtigt sind, veranlassen Herrn Rossi, diese seine Sammlung, an der er mit so vieler Liebe gearbeitet, dem öffentlichen Verkaufe auszusetzen, und hat er uns mit der Catalogisirung und Versteigerung derselben beauftragt. Wir haben seinem Vertrauen in erster Linie dadurch zu entsprechen gesucht, dass wir bei Ausarbeitung des Catalogs mit grösster Genauigkeit und Gewissenhaftigkeit zu Werke gegangen sind und zugleich uns bemüht haben, diesen Catalog in würdiger, der Wichtigkeit der Sammlung entsprechender Ausstattung zu veröffentlichen, und hoffen, dass uns dies auch gelungen ist.

Digitized by Google

Indem wir zur schnelleren Orientirung des Lesers uns erlauben, etwas näher auf den Inhalt der Sammlung einzugehen, machen wir zuerst auf die anonymen Meister des 15. Jahrhunderts aufmerksam, wo uns vor Allem der in Lichtdruck wiedergegebene Reliefdruck, „die Krönung der heiligen Jungfrau", entgegentritt, unseres Wissens das einzige existirende Exemplar; unter den Anonymen finden sich ferner einige höchst interessante alt-italienische Stiche und Holzschnitte, dann deutsche Holztafeldrucke aus der Apocalypse, 1. und 2. Ausgabe.

Nun folgen schöne und seltene Blätter der Kleinmeister Barthel und H. S. Beham, Aldegrever, Altdorfer, Binck etc.; ein schönes Werk von Dürer in Kupferstich und Holzschnitt mit verschiedenen Raritäten, besonders dem Degenkopf des Kaisers Maximilian, der Säule, dem Triumphzug, Varnbüler's Portrait in Clair-obscur, den vier Hauptfolgen: grosse und kleine Passion, Apocalypse und Marien-Leben in ausgewählten Exemplaren.

Von alt-italienischen Meistern sind besonders G. A. da Brescia und B. Montagna hervorzuheben, letzterer mit zwei Blättern von unübertrefflicher Schönheit und Frische, wie sie nur selten vorkommen; auch Mantegna ist gut vertreten.

Vor Allem machen wir aber auf den Niello von Pollajuolo, „die Marter des heiligen Laurentius", aufmerksam, von welchem kostbaren Blatte nur noch zwei Exemplare bekannt sind, Eines in der Sammlung Corsini in Rom, das Andere in der des Marchese Malaspina zu Pavia.

Indem wir weitergehen, kommen wir zu dem Hauptmeister der italienischen Renaissance, Marc Antonio Raimondi.

Sein Werk und das seiner Schüler ist sehr vollständig und mit grossen Seltenheiten vertreten, z. B. dem Kindertanz, Raphael's Portrait, dem Kardinal, mehreren der kleinen Heiligen etc.

An den Haupttheil des Catalogs schliesst sich eine sehr schöne und reiche Sammlung von Ornamenten, hauptsächlich der französischen Schule, an und sehen wir hier besonders die Werke von Androuet du Cerceau, R. Boyvin und Woëriot in seltener Reichhaltigkeit; besonders letzteren mit der äusserst seltenen Folge der Ringe, sodann mehrere vorzügliche Spitzenbücher.

Auf diese Abtheilung folgt die sehr wichtige und werthvolle Rubrik der alten Zeichnungen; hier ist es vor Allem die italienische Schule des 15. und 16. Jahrhunderts, die durch kostbare Stücke unsere Aufmerksamkeit fesselt; wir finden einige der ersten Namen, wie Perugino, Signorelli, Ghirlandajo, Raphael und besonders Giovanni da Udine

Digitized by Google

mit entzückenden ornamentalen Motiven, ferner einen hochinteressanten handschriftlichen Contract nebst Skizze von Mattia della Robbia, Sohn des Andrea, interessante Pergament-Malereien u. s. w.

Endlich schliesst eine Anzahl werthvoller, meist illustrirter Werke des 15. und 16. Jahrhunderts den Catalog, den wir mit der Ueberzeugung in die Kunstwelt hinaussenden, dass ihn kein Kunstfreund ohne Befriedigung aus der Hand legen wird, und mit der Hoffnung, dass recht Viele sich bei dem Kampf um die Perlen der Sammlung persönlich betheiligen werden.

Stuttgart, im Februar 1886.

H. G. Gutekunst.

Digitized by Google

Préface.

Monsieur le Chevalier Giancarlo Rossi, qui est le possesseur de la collection d'estampes etc. dont nous publions ici le catalogue, jouit d'une grande réputation dans les cercles numismatiques, non seulement en Italie, mais dans toute l'Europe, s'étant fait remarquer par ses études savantes dans la dite branche, par des publications intéressantes et par les catalogues raisonnés de ses riches collections de monnaies et de médailles.

Comme les études de Numismatique ne suffisaient pas à cet homme d'une éducation vaste et universelle et d'un goût exquis pour les arts, il se devouait aussi à des travaux spéciaux dans d'autres branches des Beaux-Arts et spécialement à la collection d'oeuvres chalcographiques et xylographiques et de dessins originaux des premiers artistes italiens du XVième au XVIIième siècle.

Aidé par des liaisons étendues dans les cercles artistiques de Rome et dans les entourages de la cour papale il parvint à réunir dans le courant des années une collection large et importante, qu'il réussit d'enrichir par l'acquisition heureuse de quelques grandes raretés provenant dans l'origine des anciennes maisons „della Rovere“ et de „Carafla“.

Des circonstances d'une nature privée, faisant grande honneur à son caractère, mais que nous ne sommes pas autorisés à dévoiler, ont décidé Monsieur Rossi à mettre en vente publique sa collection, réceuillie avec tant d'assiduité, et c'est à nous, qu'il a voulu confier le soin d'en faire le catalogue et la vente.

Nous avons cherché à répondre à sa confiance en premier lieu en rédigeant le catalogue avec la plus grande exactitude possible et en le publiant dans une forme digne de l'importance de la collection en question, et nous espérons d'y avoir réussi.

En nous permettant d'entrer un peu en détail dans le contenu du catalogue, pour que les liseurs puissent mieux s'orienter, nous

Digitized by Google

voudrions appeler leur attention tout d'abord sur les maitres anonymes du XVième siècle, dont un des numéros les plus importants est l'impression en relief sur papier du couronnement de la vierge, No. 60 (reproduite en photogravure); c'est le seul exemplaire, que nous connaissons et le seul probablement, qui existe.

Nous trouvons aussi parmi les Anonymes quelques gravures et bois italiens du XVième et XVIième siècle fort intéressantes, puis quelques feuilles de la première et de la seconde édition xylographique de l'apocalypse de St. Jean.

Suivent en suite un nombre de belles pièces des „Petits maitres" Aldegrever, Altdorfer, B. et H. S. Beham, Binck etc., un bel oeuvre de Dürer, gravures et bois, avec différentes raretés comme le pommeau d'épée de l'empereur Maximilien, la colonne, le char triomphal, le portrait de Varnbüler en Clair-obscur, et les quatre grandes suites: Grande et petite passion, Vie de la vierge, et l'apocalypse, en exemplaires d'une rare beauté.

Des anciens maitres Italiens nous faisons remarquer particulièrement Giovani Antonio da Brescia et Benedetto Montagna le quel dernier est représenté par deux feuilles d'une beauté et conservation incomparables.

Mais avant tout nous attirons l'attention sur le nielle de Pollajuolo „le martyre de St. Laurent" pièce d'une telle rareté qu'on n'en connaisse que deux autres impressions, l'une dans la collection Corsini à Rome et l'autre dans celle du marquis Malaspina de Pavie.

En procédant dans notre catalogue nous arrivons au graveur le plus important de la renaissance en Italie, à Marc Antoine Raimondi et son école, dont nous trouvons un oeuvre assez complet et contenant les grandes raretés: La danse d'enfants, un nombre des „Petits Saints", le Cardinal, le portrait de Raphael et d'autres.

La partie principale du catalogue est suivie d'une collection d'ornements très belles et nombreuses, principalement de l'école française: il y en a les oeuvres presque completes d'Androuet du Cerceau, Réné Boyvin et Woëriot; du dernier la suite complète des anneaux d'une rareté et beauté extrêmes.

La troisième part du catalogue contient les dessins anciens et ici c'est avant tout l'école Italienne du XVième et XVIième siècle qui captive notre attention par des pièces précieuses; nous y rencontrons les noms du Perugin, de Signorelli, Ghirlandajo, Raphaël et de Giovanni da Udine; ce dernier avec un carnet d'esquisses ornementales délicieuses; enfin un contrat manuscrit avec une esquisse fort intéressante de la main de Mathias della Robbia (fils d'André).

Digitized by Google

La fin du catalogue est formée par un nombre de livres rares du XVième et XVIième siècle, pour la plupart illustrés, de livres de broderies etc. Nous sommes persuadés que tous les amateurs de l'art parcourront avec un vif intérêt notre catalogue et nous osons espérer que cet intérêt les engagera aussi à prendre une part active à la vente elle même.

Stuttgart, en février 1886.

H. G. Gutekunst.

Digitized by Google

Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte.

Alberti, Cherubino.

7— 1. Die vier Jahreszeiten, nach Caravaggio. B. 101—104. 4 Blatt.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke, wenig fleckig. Coll. Urbino.

Aldegrever, Heinrich.

21.— 2. Die Geschichte des Lot. B. 14—17. 4 Blatt.
Sehr schöne Abdrücke.

3.— 3. Joseph, seinen Brüdern Getreide verkaufend. B. 21.
Schöner Abdruck, etwas trüb.

14.— 4. Delila, dem Simson das Haupt bescheerend, rund. B. 36.
Brillanter Abdruck, etwas trüb.

33.— 5. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Glorie. B. 51.
Sehr schöner Abdruck, selten.

30.— 6. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. 52.
Brillanter Abdruck.

3.— 7. Der heilige Christoph mit dem Jesuskinde. B. 61.
Guter Abdruck, sehr selten.

76.— 8. Rhea Sylvia. B. 66.
Vorzüglicher, ganz klarer Abdruck, **selten von dieser Qualität.**

19.— 9. Mutius Scävola vor Porsenna. B. 69.
Ausgezeichneter Abdruck.

Digitized by Google

10. Mutius Scävola vor Porsenna. B. 69.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas kräftiger im Ton, aufgezogen.

11. Herkules und Anthäus. B. 96.
Abdruck von erster Schönheit.

12. Das Urtheil des Paris. B. 98.
Schöner Abdruck, selten.

13. Pyramus und Thisbe, rund. B. 101.
Ebenso.

14. Der Glaube. B. 131.
Guter Abdruck.

15. Die Stärke. B. 133.
Ebenso.

16. Der Tod und der Papst. B. 139.
Sehr schöner Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.

17. Die Folge der grossen Hochzeitstänzer. B. 160—171. 12 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig.

18. Johann von Leyden. B. 182.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

19. Philipp Melanchthon. B. 185.
Superber Abdruck.

20. Albert van der Helle. B. 186.
Vorzüglicher Abdruck, restaurirt.

21. Derselbe.
Brillanter Abdruck von schönster Erhaltung. Coll. Gawet.

22. Dolchscheide mit Fahnenträger. B. 225.
Vorzüglicher Abdruck, selten, ein Räschen unterlegt.

23. Kinder mit Bären kämpfend, Fries. B. 262.
Hübsches Blatt in ziemlich gutem Abdruck.

24. Verschiedene Blätter in geringeren Abdrücken. 12 Bl.

25. Dessgleichen. 11 Bl.

Altdorfer, Albrecht.

26. Christus am Kreuz, grosse Platte. B. 8.
Sehr schöner alter Abdruck, selten. Coll. Liphart.

27. Christus und Maria. B. 9.
Klarer früher Abdruck, wenig fleckig und ein Randchen angesetzt.

28. Die Nonne. B. 24.
Sehr schöner Abdruck.

Digitized by Google

25. — 29. Hercules mit den Säulen von Gades. B. 27.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck.

11. 50 — 30. Venus und Amor. B. 34.
Brillanter Abdruck.

3. — 31. Zwei Satyrn und eine Nymphe. B. 38.
Guter Abdruck.

23 — 32. Dasselbe Blatt.
Abdruck von erster Schönheit *mit Rändchen.*

31. — 33. Dido, sich den Tod gebend. B. 42.
Ausgezeichneter Abdruck.

41 — 34. Die bestrafte Courtisane. B. 43.
Ebenso mit Rand.

12 — 35. Der Fahnenträger. B. 52.
Sehr schöner Abdruck.

Holzschnitte.

20. 50 — 36. Der Fall der ersten Menschen und die Erlösung. B. 1—40. 39 Bl.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

8. 50 — 37. Josua und Kaleb. B. 42.
Brillanter Abdruck, unten eine kleine Restauration.

5. — 38. Jael und Sissera. B. 43.
Vorzüglicher alter Abdruck, wenig restaurirt.

25. — 39. Der heilige Christoph, das Jesuskind tragend. B. 53.
Ebenso, tadellos erhalten.

20. — 40. Das Urtheil des Paris. B. 60.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein.

Amman, Jost.

8. 50 — 41. Aus der Folge der Handwerker. 13 Bl. Holzschnitte. 8°.
Ausgezeichnete einseitige Abdrücke.

Anonym, Altdeutsch.

112. — 42. Oberer Theil eines Sakramentshäuschens in der Art des Meisters W. ✠ unbeschrieben. Höhe 55½ cm, Breite 11 cm.
Schöner Abdruck auf Ochsenkopfpapier, ein Theil des weissen Randes angesetzt.

20 — 43. Der heil. Michael, den Teufel besiegend. Schule des Meisters E. S. Höhe 7 cm, Breite 4⅜ cm.
Vorzüglicher Abdruck.

Digitized by Google

26.— 44. Christus, das Kreuz tragend, und die heilige Veronika, in der Weise des Monogrammisten S. Länge 7½ cm, Höhe 5½ cm.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

6.50 45. Madonna mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend, freie Copie nach Aldegrever.
Schöner Abdruck.

Schrotblätter.

60.— 46. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. Höhe 10 cm, Breite 7 cm.
Trefflicher Aldruck mit Rand, leicht colorirt.

50.— 47. Die heilige Barbara, stehend, mit gemustertem Hintergrund. Höhe 6½ cm, Breite 4½ cm.
Vortrefflicher Abdruck.

Holzschnitte.

40.50 48. Die Offenbarung Johannis des Evangelisten. Zwei halbe Bögen aus der ersten Ausgabe dieser höchst seltenen Folge von Holztafeldrücken.
Alt colorirt.

40.50 49. Johannes vor dem Landpfleger, und seine Einschiffung. Heinecken 2. Holztafeldruck aus der zweiten Ausgabe der Apocalypse.
Alt colorirt und ohne Ursache aufgezogen, wie die folgenden.

44.50 50. Johannes sieht einen Reiter auf weissem Pferd und einen auf rothem Pferd. Heinecken 6.

42.50 51. Zwei Engel mit Posaunen. Heinecken 12.

42.50 52. Richter mit dem Schwert, und die Enthauptung der Heiligen. Heinecken 16.

43.50 53. Die sieben Engel mit Gefässen und sieben Engel mit Harfen. Heinecken 30.

44.50 54. Zwei Engel, ihre Schalen ausgiessend. Heinecken 33.

70.— 55. Petrus und Paulus, das Schweisstuch haltend. Höhe 19 cm, Breite 12 cm.
Sehr interessanter Holzschnitt aus der Mitte des 15. Jahrh., alt colorirt.

140.— 56. Heiliger Bischof, in der Rechten ein durchbohrtes Herz, in der Linken einen Bischofstab haltend. Brustbild unter einem Bogen. Höhe 25 cm, Breite 18 cm.
Sehr schöner Holzschnitt aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, alt colorirt.

Digitized by Google

300.— 57. Acht Schalksnarren, einen Tanz aufführend, über Jedem eine lateinische Schriftrolle. Länge 38 cm, Höhe 27 cm.
Merkwürdiges, kostümlich sehr interessantes Blatt; 15. Jahrhundert, leicht colorirt; etwas restaurirt.

25.— 58. Cain ermordet den Abel. Höhe 30½ cm, Breite 22½ cm. Vorzügliche Composition eines niederdeutschen Künstlers. (Mabuse?)
Brillanter Abdruck, sehr selten.

13.50 59. Der Stammbaum Christi von Adam an, links unten ein grosses Wappen. Interessanter Holzschnitt aus der Mitte des 16. Jahrhunderts in 5 Blättern. Fol.
Trefflicher Abdruck, zusammengesetzt.

Anonym, Italienisch.

150.— 60. Relief-Holzschnitt, Gott Vater und Christus, die heilige Jungfrau krönend, darüber der heilige Geist in Gestalt einer Taube, oben „Sancta Trinitas Unus Deus". Höhe 15 cm, Breite 11½ cm.
Schöne Composition auf gemustertem Hintergrunde, aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Höchst interessanter und wohl einziger Versuch, einen erhabenen, die Wirkung eines Holzreliefs erreichenden Abdruck, auf Papier herzustellen.
Unser Exemplar war colorirt und hing als Votivbild eingerahmt in einer kleinen Kapelle in der Nähe von Mailand.
Belle composition sur un fond ornementé, de la fin du XV. siècle.
Essai fort intéressant et probablement unique, pour reproduire sur papier l'effet d'un relief sculpté en bois.
Notre Exemplaire montre des traces de coloris; il était suspendu encadré dans une petite chapelle aux environs de Milan.

80.— 61. Schrotblatt aus der Mitte des 15. Jahrhunderts; der Engel der Verkündigung, mit reich gemustertem und architektonischem Hintergrund. Schöne Composition in der Art des Fra Angelico da Fiesole, und sehr interessant als Versuch der Herstellung eines Schrotblattes durch Holzschnitt; die Schatten sind weiss, die Lichter schwarz gehalten. Höhe 22½ cm, Breite 23½ cm.
Ohne Ursache aufgezogen.

175.— 62. Ecce Homo, Brustbild in reich verzierter gemalter Einfassung. 4°.
Schöner Abdruck auf Pergament einer Goldschmiedarbeit aus der Mitte des 15. Jahrhunderts.

3.50 63. Madonna mit dem Kinde, sitzend zwischen zwei Heiligen. „La vera effigie della miracolosa Madonna del Giglio nella Citta di Prato." Höhe 33 cm, Breite 23 cm.
Interessanter Holzschnitt des 15. Jahrhunderts, wegen kleiner Defekte aufgezogen.

Digitized by Google

2. 50 64. Attentat des Robert François von Amiens auf den König Ludwig XV., 5. Januar 1757. Quer Fol.
Schöner Abdruck.

7 — 65. Maria mit dem Kinde, in reicher Kleidung, Brustbild. „La vera effigie della Madonna di consolazione St. Agostino di Modona. Höhe 26 cm, Breite 16½ cm.
Schöner Holzschnitt des 16. Jahrhunderts.

15. — 66. Gott Vater auf einem Throne sitzend, von Engeln umgeben, in den Ecken die Symbole der vier Evangelisten. Höhe 29 cm, Breite 18 cm.
Grossartige Composition, Ende des 15. Jahrh., vorzüglicher Abdruck.

6. 50 67. Zwei edle Venetianerinnen in ganzer Figur mit einem Mohrenknaben als Page, im Hintergrunde die Ansicht von Venedig. Höhe 23 cm, Breite 15½ cm.
Trefflicher Holzschnitt des 16. Jahrh., colorirt und mit Gold gehöht.

80 — 68. Liegender Löwe, nach rechts. Sehr zart gestochenes Blatt eines oberitalienischen Meisters aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Länge 19 cm, Höhe 15½ cm.
Guter Abdruck, äusserst selten und unbeschrieben.

40. — 69. Virginius tödtet seine Tochter. Vorzüglicher alter Abdruck dieses interessanten, in der Weise des Robetta gestochenen Blattes. B. XIII, pag. 108. 5.

5. 50 70. „S. Maria de monte Serrato," die heilige Jungfrau mit dem Kinde zwischen Felsen sitzend, auf dem Gebirge viele Einsiedlerhütten und Thürme. Pass. VI, pag. 79. 33a.
Schöner Abdruck.

Italienische Stiche des 16. Jahrhunderts, meist in Bartsch vol. XV beschrieben.

5. 50 71. Allegorie, rechts die Vertreibung aus dem Paradies, links ein Opfer, im Vordergrund zwei Männer und eine Frau liegend. Quer Folio.
Vorzüglicher Abdruck.

1. — 72. Verschiedene Thiere in einer Landschaft. 2 Bl. interessante Radirungen. Quer Fol.

1. 50 — 73. Die Sündflut nach Franco; figurenreiche Composition, in Bonasone's Manier gestochen. Quer gross Folio.
Vortrefflicher Abdruck.

3. — 74. Die Berufung des Petrus. B. XV, pag. 17. 6.
Sehr schöner Abdruck.

Digitized by Google

2. — 75. Dasselbe Blatt, noch kräftiger, aber im Druck etwas dublirt.

2. — 76. Sitzende Sibylle mit einem Kind. B. XV, pag. 28. 7.
Sehr schöner Abdruck.

3. 50 77. Der Brand im Borgo nach Raphael. B. XV, pag. 33. 6.
Vorzüglicher Abdruck, wenig fleckig.

3. 50 78. Nymphe auf einer Ziege sitzend, vor einer Priapus-Statue. B. XV, pag. 36. 3.
Brillanter Abdruck.

2. — 79. Psyche von drei Liebesgöttern getragen, nach Raphael. B. XV, pag. 36. 5.
Ebenso.

1 60 80. Venus und Amor stehend. B. XV, pag. 37. 6.
Ganz früher Abdruck.

2. 50 81. Amor auf einer Kuppel stehend (von Sanuti gestochen). B. XV, pag. 501. 4.
Trefflicher Abdruck.

2. 50 82. Triumph der Venus; Venus auf dem Meere von Liebesgöttern umgeben. B. XV, pag. 38. 7.
Schöner Abdruck.

2. 50 83. Amor und der Greif, nach Raphael. B. XV, pag. 39. 8.
Ebenso.

3. 50 84. Sitzende Frau und zwei Kinder, und Wiederholung mit Veränderungen. 2 Bl. B. XV, pag. 47. 3.
Brillante Abdrücke.

7 — 85. Junger Mann ein Mädchen verfolgend, beide nackt. B. XV, pag. 48. 4.
Prachtvoller Abdruck.

2. — 86. Liegender nackter Mann, nach Michelangelo. B. XV, pag. 50. 7.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Salamanca.

2. — 87. Die Königssöhne nach der Leiche ihres Vaters schiessend. B. XV, pag. 52. 9.
Trefflicher Abdruck, etwas fleckig und eine Ecke angesetzt.

5. — 88. Allegorie auf die Liebe. B. XV, pag. 54. 11.
Figurenreiche Composition in trefflichem Abdruck, etwas fleckig.

31 — 89. Priapus-Fest. „Phallagogia Priapi.“ Freie Darstellung in der Art des Ghisi. Unbeschrieben.
Trefflicher Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

Digitized by Google

10.— 90. Die sieben Tugenden. Pass. VI, pag. 87. 99—105. 7 Bl.
Brillante Abdrücke.

10.50 91. Römisches Opfer. Pass. VI, pag. 90. 133.
Superber Abdruck mit Rand.

25.— 92. Sechs allegorische weibliche Figuren in Nischen, in Ghisi's Manier gestochen. Höhe 19 cm, Breite 9 cm. 6 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, theilweise etwas defekt.

10.50 93. Die Propheten und Sibyllen, ganze Figuren. 8°. Unbeschrieben. 9 Blatt.
Superbe Abdrücke.

5.— 94. Mercur und Pandora, nach Rafael. Fol. Unbeschrieben.
Brillanter Abdruck.

1.50 95. Minerva nach rechts gehend. Kl. Fol.
Ebenso.

2.50 96. Triumphzug des Bacchus, nach Raphael? Figurenreiches Fries.
Schöner Abdruck in bläulicher Farbe.

3.— 97. Amor von drei Genien getragen, in der Art des Suavius gest. 4°.
Schöner Abdruck.

1.50 98. Porträt Carls V. in reicher figürlicher und architektonischer Einfassung. Thomasins da Saloniko esbudebat. 4°.
Trefflicher Abdruck, selten.

2.— 99. Fünf Blatt diverse Darstellungen. 4°.
Brillante Abdrücke.

Anonym, Niederländisch.

48.— 100. Satyren auf das Mönchthum, verschiedene Darstellungen von Mönchen mit französischen Versen, in Schwarzkunst, in der Weise des Dusart. 8°. Rund. 39 Blatt.
Schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig.

7.— 101. Drei komische Personen auf Eseln. „Nous sommes sept.“ „Wy syn seven.“ In Dusart's Manier, Schwarzkunst (nicht das von Bartsch beschriebene Blatt).
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

9.— 102. Susanna und die Aeltesten. Quer Fol.
Frühes Schabkunstblatt in prachtvollem Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

37.— 103. Der Fahnenträger, nach Rembrandt, in Mc. Ardell's Manier gestochen. Gr. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

Digitized by Google

Aubert, M.

1. 50 — 104. Le Hameçon, nach Courtin. 4°.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

St. Aubin, Augustin de.

80. — 105. Le Concert. Quer Fol.
Figurenreiches Hauptblatt in schönem Abdruck.

Anselin.

18 — 106. „La faute est faite, permettez qu'il la repare," nach Borel. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

d' Autriche, Archiduchesse Charlotte, 1767.

1. 50 — 107. Sitzendes junges Mädchen mit Küchlein. Klein 4°.
Hübsche Radirung in vorzüglichem Abdruck.

Baldini, Baccio.

10. 50 — 108. Die Hölle, nach dem berühmten Fresco des Orcagna im Camposanto zu Pisa. P. V, pag. 43. 102.
Vortrefflicher alter Abdruck, roth gedruckt, selten.

Baldung, Hans, gen. Grien.

17 — 109. Die Kreuzabnahme. B. 5.
Schöner alter Abdruck.

20. 50 — 110. Der heilige Sebastian. B. 37.
Ebenso, mit breitem Rand, etwas fleckig.

5. 50 — 111. Gruppe von sieben Pferden in einem Walde. B. 56.
Guter alter Abdruck, gebräunt.

Balechou, Jean Joseph.

10. 50 — 112. Der Sturm und die ruhige See, zwei Gegenstücke, nach J. Vernet. Quer roy. Fol.
Schöne alte Abdrücke, gewaschen und ein Blatt aufgezogen.

6. 50 — 113. August III., König von Polen, nach Rigaud. Royal Folio.
Ebenso.

Barbari, Jacobo de'.

280 — 114. Die heilige Familie mit dem Guitarre spielenden Engel. B. 5.
Schöner Abdruck dieses reizenden Blattes, selten.

Digitized by Google

Barrière, Dominique.

3. 50 115. Verschiedene Seelandschaften nach Claude. R. D. 185, 186 und 188. 3 Blatt.
Brillante Abdrücke.

Bartolozzi, Francesco.

3. — 116. Sein Porträt, gestochen von Bonillard, nach Violet. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand, wenig fleckig.

1. — 117. Madonna mit dem Kinde, nach Carlo Dolce. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, im Rande stark stockfleckig.

6. — 118. Der Genius des Friedens, Kriegsgeräthe in Brand steckend. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

3. — 119. Cornelia, die Mutter der Gracchen, nach Titian. Quer roy. Fol.
Schöner Abdruck, ohne Ursache aufgezogen, am Rande etwas grau.

8. — 120. Nackte Venus, knieend. Gr. Fol.
Schöner Abdruck.

8. — 121. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit gerissener Schrift.

5. — 122. „Cipriani's rudiments of drawing." Zeichenschule, Folge von 10 Bl. Quer Fol.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand, cartonnirt.

Beatrizet, Nicolas.

8. — 123. Der Traum des menschlichen Lebens, nach Michel Angelo. Pass. 112.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Salamanca.

Beccafumi, Domenico.

25. — 124. Die Weinlese. B. 5.
Superber Abdruck.

10. 50 — 125. Stehender und liegender nackter Mann. P. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, etwas fleckig.

Bega, Cornelis.

3. 50 126. Bäste einer jungen Frau. B. 2.
Schöner alter Abdruck von der ungereinigten Platte.

3. 50 127. Kopf einer Alten. B. 3.
Ebenso.

Digitized by Google

6.— 128. Die Frau mit dem Krug. B. 9.
Superber Abdruck.

7. 50 129. Rauchende Frau, sitzend. B. 11. 2 Bl.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, und ein späterer.

10.— 130. Sitzende Alte. B. 12. 2 Bl.
Ebenso.

10.— 131. Der Raucher. B. 13.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

11. 50 132. Frau einen Korb tragend. B. 18.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Der Stein links noch gut sichtbar.

11. 50 133. Die Mutter mit dem Kinde. B. 28.
Sehr schöner alter Abdruck.

16. 50 134. Die Mutter in der Stube. B. 31.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit dem weissen Fleck im Auge der Frau.

24.— 135. Die alte Wirthin. B. 32.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Covens und Mortier.

24 50 136. Die Bauern in der Schenke. B. 35.
Ebenso.

Beham, Barthel.

13. 50 137. Judith mit dem Haupte des Holofernes, Brustbild. B. 4.
Schöner Abdruck.

1. 50 138. Madonna mit dem Papagei. B. 7.
Schwacher Abdruck mit Rand, selten.

34.— 139. Der heilige Christoph, sitzend. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck.

71.— 140. Apollo und Daphne. B. 25.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor der Inschrift auf der Tablette etc., **sehr selten.**

80.— 141. Portrait Kaiser Carls' V. B. 60.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Monogramm, links oben etwas restaurirt.

200.— 142. Leonhard von Eckh. B. 64.
Ausgezeichneter Abdruck dieses seltenen Blattes.

150.— 143. Dolchscheide, unten ein kniecndes Kind, zwei Schlangen, haltend, oben Lucretia nackt, sich den Tod gebend. B. X, pag. 165. 51.
Brillanter Abdruck mit Rand, **ausserst selten.**

Digitized by Google

Beham, Hans Sebald.

27. 50 144. Christus bei dem Pharisäer. B. 25.
Sehr schöner früher Abdruck.

20. — 145. Der Heiland schwebend in einer Glorie. B. 30.
Superber Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

66. — 146. Die 12 Apostel. B. 43—54. 12 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes, B. 50 Copie des Monogr. H. S. D.

12. — 147. Fünf Blatt aus derselben Folge.
Ebenso, etwas gebräunt.

26 50 148. Triton und Nereide. B. 87.
Sehr schöner Abdruck.

111. — 149. Venus und Amor. B. 90.
Abdruck von erster Schönheit *dieses reizenden Blattes.*

11. — 150. Satyr in ein Horn stossend und zwei kleine Satyrn. B. 111.
Schöner Abdruck.

77 — 151. Leda und der Schwan. B. 112.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit dem Wort „Compresso". Coll. Keller.

5. — 152. Die Planeten. B. 113—120. 6 Bl.
Schöne Abdrücke, meist des zweiten Zustandes. Der Titel im ersten Zustande.

10. — 153. Zwei Blatt aus derselben Folge, Copien des Monogr. M. A. L.
Brillante Abdrücke mit Rand.

11. 50 154. Die sieben freien Künste. B. 123, 124 und 126. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Bändchen.

46 — 155. Die siegreiche christliche Religion. B. 128.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor den Wolken hinter dem Regenbogen, vor den Aehren im Kranze der Frau, vor der Abtheilung der Mauer etc.

18. — 156. Die christlichen Tugenden. B. 129—136. 6 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes, theilweise etwas gebräunt. Fehlen B. 131 und 132.

31 — 157. Caritas mit zwei Kindern. B. 137.
Prachtroller Abdruck vor der Retouche.

16 — 158. Die Geduld. B. 138.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor vielen Arbeiten, besonders vor der diagonalen Strichlage an der Mauer rechts unten.

22. 50 159. Infortunium. B. 141.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor den Gräsern auf dem Felsen links etc.

Digitized by Google

40.— 160. Der Triumphzug. B. 142. Fries.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

60.— 161. Die Frau und der Tod. B. 149.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der schiefen Strichlage über der Falte direkt hinter dem Aermelaufschlag der Frau.

31— 162. Der Tod und die nackte Frau. B. 150.
Prachtvoller Abdruck im ersten Zustande der von Bartsch erwähnten Wiederholung, ohne die Jahreszahl, **sehr selten.** *Der Totenkopf geschwärzt.*

10 — 163. Die Hochzeitstänzer. B. 154—163. 10 Bl.
Complete Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken der von Bartsch beschriebenen, sehr täuschenden Copieen.

6— 164. Philippus Mel und Johannes Brachmon, aus derselben Folge. B. 156. Original.
Brillanter Abdruck vor der Retouche, mit Rand.

3.— 165. Der Marktbauer und die Marktbäuerin. B. 186 und 187. 2 Bl.
Superbe Abdrücke der von Bartsch beschriebenen sehr täuschenden Copieen.

166. Der Bauer mit der Gabel und sein Geführte. B. 188 und 189.
Ebenso.

9.— 167. Die drei Soldaten mit dem Hund. B. 196.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, etwas gebräunt.

16.50 168. Die Wache bei den Pulverfässern. B. 197.
Ebenso.

76— 169. Vignette mit sitzender Sphinx. B. 226.
Ausgezeichneter Abdruck dieses reizenden Blättchens.

50.— 170. Vignette mit Kürass und zwei Kindern. B. 227.
Ebenso.

35.— 171. Ornament mit zwei Fischköpfen. B. 235.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.

40— 172. Kindertriumphzug, Fries. B. 237.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

36— 173. Korinthische Säule, Basis und Kapitäl. B. 253.
Sehr schöner Abdruck, selten.

30— 174. Das Wappen mit dem Adler. B. 257.
Brillanter Abdruck.

29.— 175. Weiblicher Genius mit Schild und Helm. B. 258.
Ebenso.

3.— 176. Verschiedene geringere Abdrücke. 5 Bl.

1.50 177. Junge und alte Frau mit zwei Kindern und einem Hund; Umriss. Holzschnitt. 4°.
Schöner alter Abdruck, unbeschrieben.

Digitized by Google

Bella, Stefano della.

12.— 178. Einzug des polnischen Gesandten in Rom 1633. Hauptwerk in Friesform. Fehlt das erste Blatt.
Schöne Abdrücke, theilweise fleckig.

35.— 179. Sein Werk; Festlichkeiten, Jagden, religiöse Darstellungen, Portraits, Figuren, Thiere etc. 109 Radirungen. Roy. Fol.
Meist superbe Abdrücke; alter Lederband.

Bernini, Cav. Lorenzo.

2.50 180. Der heilige Longinus in ganzer Figur. Gr. Fol.
Schöner Abdruck dieser interessanten Radirung, links ein Flecken.

Binck, Jacob.

10.50 — 181. Bathseba im Bade. B. 6.
Trefflicher Abdruck dieses reizenden Blättchens.

25.— 182. Die heil. Jungfrau und die Heiligen Catharina und Barbara. B. 24.
Schöner Abdruck, etwas fleckig, **sehr selten.** *Restaurirt.*

31.— 183. Die Folge der Götter. B. 26—48. 17 Bl. Fehlen B. 35, 37 und 43.
Schöne, meist brillante Abdrücke, **sehr selten,** *theilweise etwas defekt.*

5.50 184. Hercules und Nessus. B. 49.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein.

29.— 185. Junger Mann, schlafend, im Hintergrund eine Frau vor einem Altar, rund. B. 56.
Brillanter Abdruck.

15.— 186. David mit dem Haupte Goliaths. P. 99.
Schöner Abdruck, selten.

Bol, Hans.

31.— 187. Biblische Landschaften, rund. Van der K. 10—13. 4 Bl.
Schöne Abdrücke mit Rand. Coll. Urbino.

12.— 188. Grosse biblische Landschaften. 3 Bl.
Superbe Abdrücke ohne Rand.

21.50 189. Die Folge der 12 Monate. Quer kl. 4°. 12 Bl.
Schöne gleichmässige Abdrücke, nicht bezeichnet, aber ganz in der Weise des Meisters.

Bonasone, Giulio.

3.— 190. Noah verlässt die Arche, nach Raphael. B. 4.
Superber Abdruck, einige Risse zugemacht.

Digitized by Google

4 — 191. Die heilige Jungfrau in Ohnmacht fallend, nach Raphael. B. 50.
Scharf beschnitten.

4. 50 192. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. 56.
Trefflicher Abdruck.

5. — 193. Der heilige Rochus stehend, nach Parmegiano. B. 70.
Brillanter Abdruck.

3. — 194. Die Geburt Johannis des Täufers. B. 76.
Schöner Abdruck, gebräunt und etwas restaurirt.

3. 50 — 195. Schwebender Mann, ein Kreuz tragend, nach Michel Angelo. B. 79.
Sehr schöner Abdruck.

11. — 196. Nymphen und Satyrn am Eingang einer Grotte badend. B. 97.
Feines Blatt in brillantem Abdruck, rechts um 2 cm verschnitten.
Sehr selten.

4. 50 — 197. Jason und Medea. B. 98.
Superber Abdruck mit Rand. Coll. Urbino.

11. — 198. Venus von den Grazien geschmückt. B. 167.
Schöner Abdruck.

1. — 199. Mercur und Minerva, oval. B. 168.
Ebenso, etwas fleckig.

1. — 200. Therme des Sylvan und einer Nymphe. B. 165.
Brillanter Abdruck, zerschnitten und fleckig.

10 — 201. Nackte Frau vor einem Gemälde sitzend, neben ihr ein Mann mit Leier. Kl. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, unbeschrieben.

Bonifazio, Natale.

2 — 202. Erdkarte in 12 Abschnitten. Quer Fol.
Schöner Abdruck, interessant.

Bonnet.

1. 50 — 203. Catullus und Lesbia, oval. 4°.
Hübscher Farbdruck, ohne Ursache aufgezogen.

Bosse, Abraham.

2 — 204. Die junge Wöchnerin. Quer Fol.
Guter Abdruck.

Nach Boucher.

7. 50 — 205. La belle cuisinière, gestochen von Aveline. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

Digitized by Google

7. 90 206. Venus couronnée pas les amours, gest. von Demarteau. Buntdruck. Quer 4°.
Schöner Abdruck.

9. — 207. Le sommeil de Venus, gest. von Bonnet. Quer Fol.
Ebenso, blau und weiss gehöht.

7. 50 208. Mademoiselle de * en habit d'été, gest. von Michel. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

1. 50 209. Le Triomphe de Venus, gest. von Delattre. Quer 4°.
Ebenso.

5. — 210. L'amour porté par les Grâces, gest. von Daullé. 4°.
Ebenso.

1 — 211. Venus und Amor, und Andromeda, gest. von Aveline. Fol. 2 Bl.
Schöne Abdrücke, aufgezogen und etwas defekt.

8. 50 212. Tanzendes junges Paar und Gegenstück. 2 Bl. gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1. 50 213. Zwei Blatt ähnliche Gegenstände.
Etwas fleckig und defekt.

2. — 214. Le trebuchet, gest. von Aveline. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck, aufgezogen.

5. — 215. L'oiseau chéri, gest. von Daullé. 4°.
Brillanter Abdruck.

3 — 216. Acht Blatt verschiedene Darstellungen. 4° und Fol.

Boyvin, Rêné.

20. — 217. Venus und Amor, nach Luca Penni. R. D. 30.
Superber Abdruck, scharf beschnitten und ein kleines Loch zugemacht.

3. — 218. Die Parzen. R. D. 31.
Ebenso, etwas unrein.

Bramante, da Urbino.

1 — 219. Der Prophet Nathan segnet den König David. P. 3.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Salamanca. Faltig.

Brescia, Giovanni Antonio da.

200. — 220. Der heilige Petrus in ganzer Figur. B. 6.
Ausgezeichneter früher Abdruck auf Papier mit der Kaiserkrone, **sehr selten.**

Digitized by Google

25.— 221. Hercules und Anthaeus. B. 13.
Schöner alter Abdruck, rechts oben ein Eckchen angesetzt.

1. 50 222. Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck.

Breughel, Peter.

8 — 223. Der heilige Jacobus besiegt den Teufel, und Gegenstück. Cock excudebat 1565. Quer Fol. 2 Bl.
Superbe Abdrücke.

Brosamer, Hans.

20— 224. Salomo betet die Götzen an. B. 2.
Schöner Abdruck.

21.— 225. Bathseba im Bade. B. 3.
Ebenso.

50 — 226. Christus am Kreuz. B. 6.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

5 — 227. Das Urtheil des Paris, rund. B. 11.
Ziemlich guter Abdruck.

40— 228. Der heilige Hieronymus in der Wüste. Holzschnitt. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck von der Strichplatte.

De Bruyn, Nicolas.

28.— 229. Verschiedene Kindergruppen, 1594. Quer 8°. 4 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

4.— 230. Verschiedene Thiere. Quer 8°. 10 Bl.
Ebenso.

4— 231. Verschiedene Vögel und Insekten. 10 Bl.
Ebenso.

De Bruyn, Abraham.

10— 232. Edelmann und Dame ein Wappenschild haltend, 1578. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

10— 233. Römischer Ritter zu Pferd, nach rechts, 1566. Kl. 8°.
Superber Abdruck.

De Bry, Theodor.

36.— 234. Der Jugendbrunnen, nach Beham. Quer 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

Digitized by Google

25. — 235. Bauerntanz. Fries. Quer 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

30. — 236. Caritas, Tellerboden mit vielen Figuren und Ornamenten. 4°.
Prachtvoller Abdruck, der weisse Rand angesetzt.

3. — 237. Adam und Eva, der Sündenfall, in De Bry's Manier gest. Quer 8°.
Schöner Abdruck.

Burgkmair, Hans.

7. 50 238. Der heilige Lucas, die Maria malend. B. 24.
Schöner Abdruck.

10. — 239. Die heilige Elisabeth spinnend. B. 28.
Brillanter Abdruck mit Rand.

60. — 240. Maximilian und Maria von Burgund in einem Garten sitzend. Interessantes Costümblatt. Fol.
Trefflicher Abdruck, unbeschrieben.

16. 50 241. Aus dem Triumphzug des Kaisers Maximilian. B. 81. Quer gr. Fol. 30 Bl.
Sehr schöne alte Abdrücke.

Calamatta, Luigi.

2. — 242. Beatrice Cenci, nach Guido Reni. Fol.
Brillanter Abdruck.

5. — 243. Portrait des Grafen Molé, nach Ingres. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier, mit gerissener Schrift, selten.

10. — 244. Portrait des Herzogs von Orléans, nach demselben. Gr. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

3. — 245. Napoleons Todtenmaske. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1. — 246. Dieselbe im Profil. Fol.
Ebenso, selten.

3. — 246a. Verschiedene Stiche und Lithographien. 7 Bl.

Callot, Jacques.

16. 50 247. Das Gleichniss vom verlorenen Sohn. M. 53—63. Complete Folge von 11 Blättern.
Superbe gleichmässige Abdrücke vor den Nummern, selten von solcher Schönheit.

1. 50 248. Der heilige Sebastian. M. 137.
Ausgezeichneter Abdruck der äusserst täuschenden Copie.

Digitized by Google

8. 50 249. Die Versuchung des heiligen Antonius. M. 139.
Sehr schöner Abdruck dieses Hauptblattes, der Unterrand abgeschnitten und ein Riss zugemacht.

6. 50 250. Le parterre de Nancy. M. 622.
Hauptblatt in schönem Abdruck des ersten Zustandes, vor der Adresse von Sylvestre, aufgezogen.

1. 50 251. La foire de Gondreville. M. 623.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von Sylvestre.

13 252. Caprieci di varie Figure. M. 768—867. 50 Bl.
Gute und schöne alte Abdrücke der seltenen Original-Ausgabe mit Rand. In Pergamentschale.

Campagnola, Domenico.

3. 253. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. B. 3.
Schöner späterer Abdruck mit Rand.

250. 254. Die musicirenden Schäfer.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, ein Eckchen und oben ein kleiner Rand angesetzt.

65. 255. Die Grablegung: Der Leichnam Christi auf dem Schosse der Maria, von den heiligen Frauen und den Jüngern umgeben. Unten gegen rechts „Dominicus Campagnola 1517". Fol.
Sehr schöner Abdruck; durchpunctirt und etwas fleckig. Unbeschrieben.

Canale, Antonio, gen. Canaletto.

45. 256. Aus der Folge der Ansichten von Venedig. 14 Bl. (10 grosse 4 kleine).
Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern, aufgezogen.

15 257. Aus derselben Folge. 18 Bl. (13 kleine, 5 grosse).
Schöne Abdrücke des zweiten Zustandes.

Caraglio, Jacopo.

15 258. Die Ausgiessung des heiligen Geistes, nach Raphael. B. 6.
Brillanter Abdruck.

4. 50 259. Vertumnus und Pomona. B. 16.
Ebenso, wenig fleckig.

10. 260. Die Folge der Götter, nach Rosso. B. 24—43. 10 Bl.
Vortreffliche Abdrücke, meist des ersten Zustandes vor der Retouche.

10 261. Aus derselben Folge. B. 30, 37, 43. 3 Bl.
Seltene Abdrücke eines unbeschriebenen Zustandes vor der Inschrift unten.

Digitized by Google

6.— 262. Die Thaten des Hercules. B. 44—49. 6 Bl.
Schöne Abdrücke, theilweise mit Rand.

1.— 263. Hercules tödtet den Cacus. B. 49.
Vorzüglicher Abdruck.

3.— 264. Psyche von Mercur in den Olymp geführt, nach Raphael. B. 50.
Trefflicher Abdruck, etwas fleckig und ein Rißchen.

4.— 265. Psyche's Ankunft im Olymp, nach demselben. B. 54.
Hauptblatt in schönem Abdruck, etwas unrein und restaurirt.

4.— 266. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck der gegenseitigen Copie.

3.— 267. Die Verwüstung. Frau, in der Rechten einen Vogel, in der Linken ein Schwert, hinter ihr ein Löwe. B. 55.
Sehr schöner Abdruck, selten.

1.— 268. Frau auf einem Felsen im Meere sitzend. B. 56.
Ebenso, etwas restaurirt.

1.— 269. Die Wuth. B. 58.
Ebenso.

4.— 270. Alexander und Roxane, nach Raphael. B. 62.
Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

3.— 271. Pietro Aretino, nach Tizian. B. 64.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und ein Rißchen eingemacht.

Carracci, Agostino.

3.50 272. Der grosse Fächer mit der Büste der Diana. B. 260.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

Carracci, Annibale.

5.— 273. Die heilige Jungfrau mit der Schwalbe. B. 8.
Brillanter Abdruck.

3.— 274. Der heilige Franciscus von Assissi. B. 15.
Ebenso.

Carricaturen.

6.— 275. Darstellungen bezüglich auf die französische Revolution und die Kriege zwischen Oesterreich und Frankreich. Quer Fol. 10 Bl.
Colorirt.

11.— 276. Eine Sammlung von 31 Blättern. Fol.
Dergl., cartonnirt.

Digitized by Google

10.— 277. Ein Heft mit 20 Carricaturen in Rothdruck, über die politischen Zustände Europas zur Zeit der ersten französischen Republik. 4°. 20 Bl.

Cazenave.

16.— 278. L'amour aiguisant ses traits, nach Lefèvre, und Pendant. Fol. 2 Bl.
Zwei hübsche Farbdrucke.

Chevillet.

7.— 279. La bonne amitié nach Schenau. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Claas, Alaert.

15.— 280. Verzierung einer Degenscheide, Adam und Eva. P. 126.
Schöner Abdruck, oben und unten scharf beschnitten.

30.— 281. Kämpfendes Centaurenpaar zwischen Ornamenten. P. 132.
Brillanter Abdruck.

8.— 282. Sitzender König mit Merkurstab in der Rechten. Höhe 7 cm, Breite 4⅝ cm.
Schöner Abdruck, unbeschrieben.

12.— 283. Satyr und Nymphe nach Raimondi. B. 325. 8°.
Sehr schöner Abdruck, ohne Zeichen.

Clair-obscurs.

Altes Testament.

10.— 284. Kain tödtet den Abel, von Giovanni Gallo, nach Marco da Siena. Gr. Fol.
Schöner Holzschnitt in drei Farben, etwas beschädigt und aufgezogen, unbeschrieben, **äusserst selten.**

26.— 285. Das Opfer Abrahams, nach Tizian. Grosse Composition in vier Blättern. P. 3.
Schöne Abdrücke.

5.50 286. David tödtet den Goliath, nach Raphael, von Ugo da Carpi. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, etwas defekt und aufgezogen.

3.— 287. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes.

Neues Testament.

5.— 288. Die Anbetung der Könige, nach Parmegiano. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes.

Digitized by Google

8. — 289. Die Anbetung der Könige, nach Luini. B. 4.
Trefflicher Abdruck, etwas fleckig und wegen kleiner Defekte aufgezogen.

12. — 290. Ruhe in Egypten, nach Barocci. B. 11.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

4 — 291. Derselbe Gegenstand von Blömart. 4°.
Sehr schöner Abdruck, etwas defekt und aufgezogen.

6 — 292. Martha und Maria zum Tempel gehend, nach Raphael. B. 12.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1. — 293. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

1. — 294. Der wunderbare Fischzug, von Ugo da Carpi, nach Raphael. B. 13.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

— — 295. Jesus heilt die Aussätzigen, nach Parmegiano. B. 15.
Guter Abdruck, etwas defekt und aufgezogen.

2. — 296. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, stark defekt und aufgezogen.

1. — 297. Jesus bei dem Pharisäer, nach Raphael. B. 17.
Schöner Abdruck, etwas fleckig und aufgezogen.

15 — 298. Die Kreuzabnahme, nach Raphael, von Ugo da Carpi. B. 22.
Sehr schöner Abdruck.

10. — 299. Der Tod des Ananias, nach Raphael, von Ugo da Carpi. B. 27.
Schöner Abdruck, etwas defekt und aufgezogen.

Madonna und Heilige.

1. — 300. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach Parmegiano, oval.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

— . 50 301. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

2. — 302. Madonna von Heiligen umgeben, nach demselben. B. 25.
Sehr schöner Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

— . 50 303. Johannes der Täufer, sitzend, nach demselben. B. 17.
Schöner Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

1. — 304. Petrus und Johannes, nach demselben. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit Rand, etwas fleckig, aufgezogen.

5. — 305. Der heilige Petrus, Büste. Höhe 17 cm, Breite 12 cm.
Sehr schöner Abdruck von 3 Platten, selten, unbeschrieben.

— . 50 306. Die heilige Cäcilie, nach Parmegiano. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Monogramm.

Digitized by Google

1. — 307. Sibylle, nach Raphael. B. 6.
Guter Abdruck.

1 — 308. Dieselbe Composition.
Schöner Abdruck der gegenseitigen Copie, etwas defekt und aufgezogen.

1 — 309. Sitzende Sibylle, nach Guido Reni. B. 5.
Schöner Abdruck.

1 — 310. Augustus und die Tiburtinische Sibylle, nach Parmegiano. B. 7.
Guter Abdruck.

Geschichte.

1. — 311. Der Raub der Sabinerinnen, nach Giovanni da Bologna. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck, gebräunt und etwas defekt.

1. 50 — 312. Die Flucht der Clelia nach Maturino. B. 5.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes, aufgezogen.

2 — 313. Mucius Scävola. nach Peruzzi. B. 7.
Trefflicher Abdruck, etwas fleckig und aufgezogen.

1. — 314. Der Tod des Ajax, nach Polidoro. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, etwas defekt, aufgezogen.

11. — 315. Diogenes und der Hahn. B. 10.
Sehr schöner Abdruck.

Mythologie.

2 — 316. Büste eines schlafenden Amors, nach Guido. B. 32.
Sehr schöner Abdruck, die Ecke links oben fehlt, aufgezogen.

3 — 317. Circe trinkend, nach Parmegiano. B. 7.
Schöner Abdruck, aufgezogen.

5. — 318. Hercules erstickt den Nemaeischen Löwen, nach Raphael. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes.

18. — 319. Perseus besiegt die Medusa. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck, wegen kleiner Schäden aufgezogen.

13 — 320. Die Verehrung der Psyche, nach Salviati. B. 26.
Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.

2 — 321. Saturn liegend, nach Parmegiano. B. 27.
Schöner Abdruck des ersten Zustandes, etwas defekt.

5. — 322. Venus und Amor, nach Tizian. B. 29.
Schöner Abdruck von der Strichplatte, aufgezogen.

3. — 323. Die Entführung der Proserpina, nach Scolari. P. 67.
Schöner Abdruck, links etwas schwach.

1. — 324. Milo von Croton, von einem Löwen getödtet, nach Tizian. P. 70.
Schöner Abdruck, aufgezogen

Digitized by Google

2 — 325. Milo von Croton, von einem Löwen getödtet, nach Tizian. P. 70.
Schöner Abdruck, nicht aufgezogen.

Allegorieen etc.

22. — 326. Der Neid aus dem Tempel der Musen verjagt, nach Peruzzi. B. 12.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, **sehr selten.**

9. — 327. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

15. — 328. Allegorie auf den Tod, nach Fortunius. B. 13.
Vorzüglicher Abdruck, wegen kleiner Schäden aufgezogen.

6. — 329. Die Ueberraschung, nach Parmegiano. B. 10.
Trefflicher Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Monogramm.

9. — 330. Der sitzende Mann, nach Parmegiano. B. 13.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1. — 331. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand, etwas defekt.

14 — 332. Zwei Ziegen an einem Baum, nach Campagnola. B. 20.
Schöner Abdruck, **sehr selten.**

3. — 333. Aus der Folge der Planeten von Vavassore, P. IV, p. 88; Venus, Jupiter und Mercur, 3 Bl. figurenreiche Compositionen. Folio.
Schöne Abdrücke auf blauem Papier.

16. — 334. Grosse Italienische Landschaft, links ein Wanderer mit einem Hund, rechts ein Bauer mit zwei Ochsen, nach Tizian? Länge 58 cm, Höhe 30 cm.
Schöner Clair-obscur, unbeschrieben.

3. — 335. Verschiedene Clair-obscurs. 20 Bl.
Schöne Abdrücke, theilweise defekt.

60. — 336. Alter Lederband in gross Folio, enthaltend das complete Werk von A. M. Zanetti. 71 Bl. Clair-obscurs und 18 Bl. Stiche, sowie 10 Radirungen von Tiepolo.
Sämmtlich in brillanten Abdrücken, **sehr selten.**

Clement.

15. — 337. Hébé et l'amour und Gegenstück, nach Adam. Quer Fol. 2 Bl.
Hübsche Farbdrücke.

Cochin.

2 — 338. „L'Oiseleur". Schäfer und Schäferin an einem Baume sitzend. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Digitized by Google

Collaert, Adrian.

10 — 339. Die 12 Monate, nach Hans Bol, rund. 12 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rand.

2. 50 340. Folge von Fischen mit reichverziertem Titelblatt. Quer 4°. 24 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke, aufgezogen.

Cornell, L., 1596.

31 — 341. Sigismund III., König von Polen und Anna, seine Gemahlin, Brustbilder in reicher Kleidung, in der Art der Wierix gest. Kl. Fol. 2 Bl.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

Cort, Cornelis.

2. — 342. Antonius Muretus, oval. Gr. 8°.
Brillanter Abdruck.

Costüme.

50. — 343. „Dei veri ritratti degl' abiti di tutte le parti del mondo etc. al il Mo et Rmo Mons. Enrico Caetano in Roma 1585." Quer Fol. Pergamentband mit 52 Bl. Darstellungen von Costümen aller Länder. radirt.
Sehr schöne Abdrücke mit breiten Rändern, **sehr selten.**

15. — 344. „Habit de peintre, à Paris chez Larmessin," französische männliche und weibliche Costümfiguren. Fol. 12 Bl.
Colorirt und mit Gold gehöht.

4. 50 345. Verschiedene häusliche Scenen, italienische Costümfiguren. 13 Bl.
Colorirt. Ende des letzten Jahrhunderts.

36. — 346. Verschiedene Costümfiguren, darunter drei hübsche Aquarelle. 4°. 5 Bl.

Cranach, Lucas.

35. — 347. Die Ruhe in Egypten. B. 3.
Hauptblatt in sehr schönem altem Abdruck, selten.

12. — 348. Die Marter des heiligen Erasmus. B. 59.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

40 — 349. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. B. 60.
Ebenso.

12. 50 — 350. Der heilige Hieronymus in der Wüste, kniend. B. 63.
Trefflicher Abdruck.

Digitized by Google

19.— 351. Der heilige Georg zu Pferde. B. 64.
Brillanter Abdruck, zwei Eckchen angesetzt.

96.— 352. Derselbe, gross. B. 65.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

13.50 353. Der Menschenfresser. B. 115.
Schöner Abdruck.

20.— 354. Das Turnier mit den grossen Lanzen. B. 125.
Schöner Abdruck, sehr selten. Ein Risschen ausgemacht.

20.— 355. Martin Luther als Augustiner, unter einem Bogen, Brustbild. Aehnlich P. 194.
Sehr schöner Abdruck.

39.— 356. Brustbild eines sächsischen Fürsten in voller Rüstung mit Streitkolben, nach links, rechts nach oben der Drache. Gr. 4°.
Superber Abdruck, unbeschrieben.

1.— 357. Der Sündenfall, ganz in Cranach's Manier. Fol.
Schöner neuerer Abdruck, unbeschrieben.

Dado, Meister mit dem Würfel.

8.— 358. Die Verklärung Christi, nach Raphael. B. 6.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, selten.

1.— 359. Venus von einem Dorn verwundet, nach demselben. B. 16.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

2.— 360. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

2.— 361. Die Wagen des Apollo und der Venus, nach Raphael. B. 24.
Sehr schöner Abdruck.

3.50 362. Jupiter und Ganymed, nach demselben. B. 25.
Ebenso.

2.— 363. Allegorie über die Liebe und die Ehe, nach demselben. B. 26.
Schöner Abdruck.

4.— 364. Die Hochzeit der Psyche, nach demselben. B. 38.
Ebenso.

20.— 365. Die Fabel der Psyche, nach demselben. B. 39—70. 21 Bl.
Schöne Abdrücke mit der Adresse von Salamanca, theilweise etwas fleckig.

Delaune, Etienne.

10.— 366. Schlachten und Triumphzüge in Friesform. B. D. 281—292. 13 Bl.
Gute und schöne Abdrücke.

Digitized by Google

4.— 367. Trajan zwischen der Roma und der Siegesgöttin, nach Marc Anton. R. D. 300.
Brillanter Abdruck, zwei Eckchen angesetzt.

1.— 368. Dasselbe Blatt.
Ebenso, restaurirt.

4.50 369. Alexander verschliesst die Bücher des Homer. R. D. 301.
Ebenso, links unten ein Riss zugemacht.

2.50 370. David tödtet den Goliath, nach Raphael. R. D. 302.
Guter Abdruck.

4.50 371. Löwenjagd, nach Marc Anton. R. D. 304.
Superber Abdruck.

2.50 372. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

8.50 373. Trajan bekämpft die Dacier. R. D. 305.
Ebenso.

5.50 374. Der Raub der Helena, nach Raphael. R. D. 308.
Sehr schöner Abdruck, die Ecke rechts oben ausgebessert.

Delff, Wilhelm.

5.— 375. Die Prinzen des Hauses Oranien zu Pferde, nach Adrian van de Venne. Quer gr. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, etwas verschnitten und wegen kleiner Schäden aufgezogen.

Dietrich, C. W. E.

60.— 376. Die Modehändlerin. L. 61.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

30.— 377. Der Tabuletkrämer, in Rembrandt's Manier. L. 66.
Ebenso.

25.— 378. Büste eines Mannes mit Federmütze und Pelz. L. 91.
Brillanter Abdruck, selten.

Drevet, Pierre Imbert.

5.— 379. Die Darstellung Christi im Tempel, nach Boullogne. Quer royal Folio.
Schöner Abdruck, etwas restaurirt.

21.— 380. Jacobus Benignus Bossuet, nach Rigaud.
Hauptblatt in schönem Abdruck mit Rand.

Digitized by Google

Le Ducq, Jan.

100_ 381. Die Folge der Hunde. B. 1—8. 8 Bl.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke, auf dem Titelblatt rechts ein Flecken.

Dürer, Albrecht.

12. _ 382. Sein Portrait nach links, von Suavius gestochen. Rund. 8°.
Schöner Abdruck.

1. 50 383. Dasselbe, gegenseitige Copie.
Ebenso.

1 — 384. Dasselbe in älteren Jahren, in der Art des Suavius gestochen. Rund. 8°.
Ebenso.

405 _ 385. Adam und Eva. B. 1.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des **ersten Zustandes**, *auf Ochsenkopfpapier.*

25. 50 386. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes, etwas restaurirt und unrein.

16. _ 387. Die Geburt. B. 2.
Schöner Abdruck, rechts oben am Rande etwas ausgebessert.

560. _ 388. Die Leidensgeschichte. B. 3—18. 16 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit breitem Rande, **sehr selten von dieser Qualität**, *bei 4 Blättern der weisse Rand angesetzt.*

4. 50 _ 389. Der Heiland mit ausgebreiteten Armen. B. 20.
Schwacher Abdruck.

51. _ 390. Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. B. 21.
Vorzüglicher alter Abdruck, selten.

16 — 391. Der Schmerzensmann, sitzend, Radirung. B. 22.
Sehr schöner ganz früher Abdruck, 2 Ecken angesetzt.

230 _ 392. Der Degenknopf. B. 23.
Sehr schöner Abdruck des Originals nach Bartsch, selten.

1080. _ 393. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck *des Originals nach Passavant,* **äusserst selten.**

5. 50 _ 394. Das Schweisstuch von zwei Engeln getragen. B. 25.
Schöner Abdruck, fleckig und restaurirt.

10 — 395. Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. Radirung. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck vor den Rostflecken.

10. 50 396. Der verlorene Sohn. B. 28.
Guter Abdruck.

125 _ 397. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.

Digitized by Google

26_ 398. Madonna mit Sternenkrone und Scepter. B. 32.
Sehr schöner Abdruck.

151_ 399. Madonna mit gebundenem Haar. B. 33.
Brillanter Abdruck.

7_ 400. Madonna von einem Engel gekrönt. B. 37.
Geringer Abdruck mit Rändchen.

131_ 401. Madonna von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Brillanter Abdruck.

5. 50 402. Die heilige Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Guter Abdruck.

140_ 403. Die Madonna mit dem Affen. B. 42.
Superber Abdruck, einige dünne Stellen, und oben ein Rändchen angesetzt.

40_ 404. Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
Sehr schöner Abdruck.

19_ 405. Die Folge der Apostel. B. 46—50. 5 Bl.
Schöne Abdrücke theilweise etwas restaurirt.

15_ 406. Der heilige Christoph. B. 52.
Sehr schöner Abdruck.

4_ 407. Der heilige Sebastian an eine Säule gebunden. B. 56.
Guter Abdruck mit Rand, etwas unrein.

28_ 408. Der heilige Hubertus. B. 57.
Hauptblatt. Guter Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler.

35_ 409. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, etwas fleckig und restaurirt.

8_ 410. Dasselbe Blatt.
Copie in schönem Abdruck.

850_ 411. Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck *mit Rändchen.*

15. 50 412. Dasselbe Blatt, zwei verschiedene Copien.
Schöne Abdrücke.

50_ 413. Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 61.
Sehr schöner Abdruck.

10_ 414. Drei spielende Kinder. B. 66.
Vorzüglicher Abdruck, etwas restaurirt und aufgezogen.

120_ 415. Die Hexe. B. 67.
Superber Abdruck, links in der Luft ein leichter grauer Fleck, **selten von dieser Qualität.**

21. 50. 416. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
Schöner Abdruck, etwas unrein und restaurirt.

Digitized by Google

30 — 417. Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt in schönem Abdruck, wegen kleiner Schäden aufgezogen.

250 — 418. Die Melancholie. B. 74.
Prachtvoller Abdruck von schönster Erhaltung.

50 — 419. Die vier nackten Weiber. B. 75.
Trefflicher Abdruck auf Ochsenkopf-Papier.

25. — 420. Der Müssiggang oder der Traum. B. 76.
Schöner Abdruck.

106 — 421. Die grosse Fortuna. B. 77.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, scharf beschnitten.

18 — 422. Die Dame und der Hellebardier. B. 82.
Trefflicher Abdruck.

10 — 423. Der Bauer und die Bäuerin. B. 83.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten und etwas unrein.

60 — 424. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck von bester Erhaltung.

5 — 425. Der Koch und die Köchin. B. 84.
Schöner Abdruck, stark fleckig.

25 — 426. Die Kriegsleute. B. 88.
Trefflicher Abdruck.

5 — 427. Der Eierbauer. B. 89.
Ebenso.

1 — 428. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

41. — 429. Der gewaltthätige Alte. B. 92.
Brillanter Abdruck.

50 — 430. Das Liebesanerbieten. B. 93.
Ebenso.

40 — 431. Der Spaziergang. B. 94.
Sehr schöner Abdruck.

20 — 432. Das grosse Pferd. B. 97.
Ebenso, etwas unrein.

25. — 433. Ritter Tod und Teufel. B. 98.
Hauptblatt in gutem Abdruck.

100 — 434. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, oben ein Rüschen unterlegt.

20 — 435. Die Kanone, Radirung. B. 99.
Sehr schöner alter Abdruck, nur links wenige Rostflecken.

Digitized by Google

20. 50 – 436. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Schöner späterer Abdruck.

80 — 437. Das Wappen mit dem Todtenkopf. B. 101.
Brillanter Abdruck, ein Riss durch die Mitte schön zugemacht.

50 – 438. Erasmus. B. 107.
Trefflicher späterer Abdruck.

12. 50 439. Verschiedene geringe Abdrücke. 10 Bl.

3. – 440. Verschiedene Copieen. 4 Bl.

Holzschnitte.

96 – 441. Die grosse Passion. B. 4—15. 12 Bl.
Ausgezeichnete ganz gleichmässige Abdrücke mit dem Text.

17. 50 – 442. Die grosse Passion. B. 4—15. 6 Bl.
Gute und geringe Abdrücke.

4 30 – 443. Die Kleine Passion. B. 17—52. 37 Bl.
Completes Exemplar in **prachtvollen Abdrücken in Original-pergamentband** *mit* **breitem Rand**, *die ersten 10 Blätter links oben* **löcherig**.

1. 50 – 444. Das heilige Abendmahl. B. 53.
Schöner Abdruck der zweiten Platte, restaurirt und aufgezogen.

40 — 445. Christus am Kreuz. B. 55.
Sehr schöner Abdruck, selten.

1. 50 446. Der Calvarienberg. B. 59.
Guter Abdruck.

180 – 447. Die Apocalypse. B. 60—75. 16 Bl.
Completes Exemplar in vorzüglichen Abdrücken der zweiten Ausgabe mit unverschnittenem Titelblatt; theilweise etwas restaurirt, in feinem englischem Maroquin-Einband.

120 — 448. Das Leben der heiligen Jungfrau. B. 76—95. 20 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit dem Text und den Custoden. Die fünf letzten Blätter ohne Rand und theilweise fleckig.

5. 50 449. Aus derselben Folge. 5 Bl.
Abdrücke nach dem Text, darunter das Titelblatt.

3. 50 450. Die Geburt der heiligen Jungfrau. B. 80.
Schöner Abdruck mit dem Text.

3. 50 – 451. Die Verkündigung. B. 83.
Ebenso.

8. 50 – 452. Die Darstellung Jesu im Tempel. B. 88.
Schöner Abdruck vor dem Text auf Ochsenkopfpapier.

15. 50 453. Die Ruhe in Egypten. B. 90.
Ebenso, auf Ochsenkopf-Papier, rechts ein Riss zugemacht, **sehr selten.**

Digitized by Google

22. 50 454. Der Abschied Jesu von seiner Mutter. B. 92.
Schöner Abdruck vor dem Text auf Ochsenkopfpapier, links ein Riss zugemacht.

23. — 455. Maria von Engeln umgeben. B. 95.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Text. Papier mit der hohen Krone.

1. — 456. Die heilige Familie mit dem Zitherspieler. B. 97.
Vorzüglicher alter Abdruck, stark restaurirt und aufgezogen.

20. — 457. Die heilige Maria von vier singenden Engeln umgeben. B. 99.
Superber Abdruck.

6. — 458. Die heilige Familie mit den Hasen. B. 102.
Schöner Abdruck.

25. — 459. Der heilige Christoph. B. 103.
Ausgezeichneter alter Abdruck, ein Eckchen links unten angesetzt.

1. — 460. Drei Heilige stehend. B. 108.
Kräftiger späterer Abdruck.

— 50 — 461. Der heilige Franciscus in Ekstase. B. 110.
Schöner Abdruck, fleckig und der Schriftrand angesetzt.

4. — 462. Der heilige Georg zu Pferd. B. 111.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein.

25. — 463. Derselbe.
Prachtvoller Abdruck.

20 — 464. Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 114.
Ebenso.

2. 50 465. Die Marter der Zehn Tausend. B. 117.
Guter Abdruck.

5. — 466. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck.

— 50 — 467. Drei heilige Bischöfe. B. 118.
Schöner Abdruck.

86 — 468. Die Marter der heiligen Catharina. B. 120.
Abdruck von erster Schönheit *auf Papier mit dem Rochsapfel und Stern.*

1 — 469. Die heilige Maria von Egypten. B. 121.
Schöner Abdruck, etwas unrein.

2. 50 470. Dasselbe Blatt.
Ebenso, gebräunt.

15. 50 471. Die Dreieinigkeit. B. 122.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck vor dem Plattensprung.

3. — 472. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 125.
Guter alter Abdruck.

Digitized by Google

5. — 473. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. B. 126.
Sehr schöner Abdruck.

3 — 474. Hercules. B. 127.
Ebenso.

40 — 475. Das Bad. B. 128.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck.

60 — 476. Die Säule. B. 129. Nur das oberste Blatt mit dem sitzenden Satyr.
Sehr schöner alter Abdruck, **äusserst selten.**

15. — 477. Die Philosophie. B. 130.
Vorzüglicher Abdruck, links etwas fleckig, **äusserst selten.**

20. — 478. Der Reiter und der Fussknecht. B. 131.
Abdruck von erster Schönheit, *etwas gebräunt, restaurirt und ein Riss zugemacht.*

91 — 479. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern, von tadelloser Erhaltung und Frische.

40. — 480. Der Soldat und der Tod. B. 132.
Schöner Abdruck, **sehr selten.**

6 — 481. Dasselbe Blatt.
Ebenso, etwas unrein und fleckig.

30. — 482. Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. B. 139. 8 Bl.
Sehr schöne Abdrücke der Ausgabe von Jacob Chimg, 1589.

360 — 483. Dasselbe Werk.
Vorzügliches Exemplar der zweiten Ausgabe von 1523, **sehr selten,** *schön erhalten.*

440 — 484. Portrait des Ulrich Varnbüler. B. 155.
Ausgezeichneter Abdruck in Clair-obscur, unbedeutend restaurirt, **äusserst selten.**

130 — 485. Dürer's Portrait. B. 156.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Monogramm, und mit den Versen unten.

7. 50 - 486. Wappen des Hector Pömer. B. 163.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

20. 50 - 487. Christuskopf. B. App. 26.
Ausgezeichneter Abdruck, gebräunt.

12. 50 488. Christuskopf auf dem Schweisstuch. B. App. 27.
Schöner Abdruck von der Strichplatte allein, restaurirt, selten.

—. 50. 489. Der heilige Arnulf. P. 191.
Schöner späterer Abdruck

Digitized by Google

6 — 490. Verschiedene Holzschnitte aus dem Buche des Celtes, „quatuor libri amorum 1502". 4°.
Schöne Abdrücke.

Dusart, Cornelis.

1.— 491. Der berühmte Schuhmacher. B. 14.
Sehr schöner späterer Abdruck.

Dyck, Anton van.

210 — 492. Erasmus, Desiderius. Wibiral 5.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Schrift mit ziemlich breitem Rand.

250 — 493. Franck, Franciscus. W. 6.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes vor der Schrift und vor der Einfassungslinie, aber mit dem Hintergrund.

380 — 494. Momper, Jodocus de. W. 7.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Schrift und vor der Einfassungslinie.

250 — 495. Van Noort, Adam. W. 8.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes vor der Schrift, mit der gestochenen Mauer, mit Ründchen.

400 — 496. Pontius, Paul. W. 9.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der Schrift, **sehr selten.**

500 — 497. Sutermans, Justus. W. 12.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Schrift.

200 — 498. De Vos, Wilhelm. W. 15.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Schrift, aber mit dem Hintergrund.

791 — 499. De Wael, Jan. W. 17.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift und vor dem linken Arm, **sehr selten.**

200 — 500. Leroy, Philipp. W. c.
Prachtvoller Abdruck des vierten Zustandes mit der ovalen Bordüre.

19.50 501. Palamedes, Palamedessen, gestochen von Pontius. W. 58.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stechernamen mit Rand.

17.50 502. Ravesteyn, Caspar, gestochen von demselben. W. 60.
Ebenso.

18 — 503. Rombouts, Theodor, gestochen von demselben. W. 61.
Ebenso.

Digitized by Google

504. Van Loon, Theodor, gestochen von Pontius. W. 68.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stechernamen mit Rand.

505. Jones, Inigo, gestochen von Van Voerst. W. 72.
Ebenso.

506. Van Voerst, Robert, gestochen von demselben. W. 73.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit dem Stechernamen und mit Rand.

507. Van Dyck, Anton, gestochen von Vorsterman. W. 79.
Ebenso, selten.

508. Van den Eynden, Hubert, gestochen von demselben. W. 80.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stechernamen mit Rand.

509. Livens, Jan, gestochen von demselben. W. 85.
Ebenso.

510. Van Uden, Lucas, gestochen von demselben. W. 94.
Ebenso.

Edelinck, Gerard.

511. Die heilige Familie Franz' I., nach Raphael. Gr. Fol. R. D. 4.
Schöner späterer Abdruck, etwas unrein.

512. Christus am Kreuz, von Engeln umgeben, nach Lebrun. R. D. 17.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von Drevet, war gefaltet; **sehr selten.**

513. Jeanne d'Autriche, grande duchesse de Toscane, nach Rubens. R. D. 143.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer.

514. Bossuet, Jacobus Benignus. R. D. 156.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Punkt hinter „Rigaud", mit Rand.

515. Champaigne, Philippe de. R. D. 164.
Hauptblatt *in schönem Abdruck des zweiten Zustandes.*

516. Ferdinand, Bischof von Paderborn, nach Lebrun. R. D. 203.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Everdingen, Alaert van.

517. Ovale Landschaft. B. 4, Dr. 3.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes mit der feinen Bordüre mit Rand.

518. Die zerfallene Hütte. B. 38, Dr. 38.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Bordüre.

Digitized by Google

37 — 519. Die zwei leeren Nachen. B. 60, Dr. 60.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor der Verstärkung der Einfassungslinien.

38 — 520. Die zwei Reiter auf dem Felsenwege. B. 67, Dr. 67.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, die obere Einfassungslinie deutlich sichtbar, mit Rand.

31 — 521. Der Bauer zu Pferde. B. 69, Dr. 69.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes mit der dünnen Bordüre und mit Rand.

39 — 522. Die Frau auf der kleinen Brücke. B. 75, Dr. 76.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Bordüre.

50 — 523. Der Schäfer. B. 87, Dr. 91.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Luft etc.

36 — 524. Die Wassermühle. B. 99, Dr. 102.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes vor der Verstärkung der Bordüre, mit Rand.

Ficquet, Etienne.

16. — 525. Portrait des Anton van Dyck, nach ihm selbst, oval, in reicher Cartouche mit Figuren. Quer 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

526. Portrait des Peter Paul Rubens, nach van Dyck. Quer 8°.
Ebenso.

527. Portrait des Caspar de Crayer, nach demselben. Quer 8°.
Superber Abdruck, ebenso.

Flipart, J. J.

10 — 528. Die heilige Magdalena, nach Lebrun. Roy. Fol.
Schöner Abdruck, etwas unrein.

Fontainebleau, Schule von.

— — 529. Maria mit dem Kinde von Heiligen umgeben, von Léon Davent gestochen. B. 1.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein.

10 — 530. Satyr eine Nymphe überfallend. Quer Fol.
Superber Abdruck, unbeschrieben.

1 — 531. Interieur mit webenden und spinnenden Frauen. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Digitized by Google

Forster, François.

6 — 532. Die drei Grazien, nach Raphael. Fol.
Vorzüglicher früher Abdruck mit der Adresse von Hauser allein, auf Carton aufgezogen.

Nach **Fragonard.**

25 — 533. Le serment d'amour, gestochen von Mathieu. Roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

10 — 534. La fontaine d'amour, gestochen von Regnault. Roy. Fol.
Schöner Abdruck mit einem Bruch, aufgezogen.

20 — 535. Venus erscheint einem Jüngling im Traum, Gegenstück.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, aufgezogen.

8. 50 — 536. L'heureuse fécondité, gestochen von Delaunay. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit wenig Rand.

28 — 537. Dasselbe Blatt.
Mit viel Rand, wenig fleckig.

Francia, Giacomo.

150 — 538. Die Schutzheiligen von Bologna. B. 1.
Hauptblatt *in ausgezeichnetem Abdruck, selten.*

100 — 539. Venus und Amor. B. 6.
Ebenso.

Franco.

J. 50 540. Charles de Lorraine, duc de Guise. Gr. 8°.
Superber Abdruck, wie alle folgenden.

J. 50 — 541. Charles de Bourbon. Gr. 8°.

J. 50 — 542. Catherine de Bourbon. Gr. 8°.

J. 50 — 543. François de Bourbon, prince de Conti. Gr. 8°.

J. 50 544. Henri, duc de Montpensier. Gr. 8°.

J. 50. 545. François de Bone, Seigneur de la Diguière. Gr. 8°.

J. 50. 546. Maximilian. Pfalzgraf, oval. 4°.

J. 50. 547. Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein. 4°.

J. 50 548. Don Philippo d'Austria, oval. Gr. 8°.

J. 50 549. Don Ranutio, duca di Parma. 4°.

J. 50 550. La sorella del capitano de' Tartari. 4°.

J. 50 551. Graf Nicolaus Palfi. 4°.

Digitized by Google

Freudeberg, nach.

5. 56 552. La félicité villageoise. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

Galle, Theodor.

— — 553. Religiöse und allegorische Darstellungen, sehr fein in der Art des Wierix gestochen. Gr. 8°. 4 Bl.
Superbe Abdrücke mit Rand.

2 — 554. Folge von Vögeln, gestochen von Lisebetten. Quer 4°. 18 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand, cartonnirt.

Garavaglia, Giovita.

5 — 555. Das Christuskind sitzend, mit Engeln, nach Maratti. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, im Rande etwas unrein.

Gellée, Claude, gen. le Lorrain.

10. 50 556. Der Durchgang durch den Bach. R. D. 3.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit Rändchen.

15. — 557. Der Schiffbruch. R. D. 7.
Brillanter Abdruck.

10. 50 558. Der Zeichner. R. D. 9.
Sehr schöner Abdruck, wenig fleckig.

25. — 559. Der Tanz unter den Bäumen. R. D. 10.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes **vor der Nummer, sehr selten.**

15. 50 — 560. Der Seehafen mit dem Leuchtthurm. R. D. 11.
Sehr schöner Abdruck.

15. 50 561. Die hölzerne Brücke. R. D. 14.
Ebenso.

15. 50 — 562. Die abziehende Heerde. R. D. 16.
Superber Abdruck mit Rand, etwas unrein.

Gheyn, Jacob de.

15. — 563. Die Garden des Kaisers Rudolf. 12 Bl. 4°.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, theilweise unrein.

Ghisi, Adam.

1 — { 564. Hercules mit der Keule, vom Rücken gesehen. B. 15.
{ 565 *Trefflicher Abdruck, gebräunt.*

Digitized by Google

565. Hercules mit der Keule, von vorne gesehen. B. 16.
Trefflicher Abdruck, gebräunt.

2 — 566. Derselbe.
Brillanter Abdruck.

1 — 567. Apollo, stehend, mit Leier und Stab. B. 20.
Ebenso.

2 — 568. Hercules erstickt den Nemaeischen Löwen. B. 21.
Ebenso.

1 — 569. Amor auf einem Delphin. B. 23.
Schöner Abdruck.

1 — 570. Drei Faune und zwei Bachantinnen. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck.

10 — 571. Die Folge der Figuren an der Decke der sixtinischen Capelle, nach Michel Angelo. B. 27—98. Complete Folge von 73 Bl. inclusive Titel. Ausserdem noch viele Doubletten.
Brillante Abdrücke, theilweise defekt, selten vollständig.

1 — 572. Junger Mann, ein Joch tragend, nach Mantegna. B. 103.
Vorzüglicher Abdruck.

1 — 573. Drei Männer ein Schwein opfernd. B. 104.
Schöner Abdruck.

1 — 574. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck, links unten etwas restaurirt.

Ghisi, Diana.

2 575. Die Berufung des Petrus nach Raphael. B. 5.
Hauptblatt in superbem Abdruck, ringsum etwas beschnitten.

— — 576. Die Marter der heiligen Katharina. B. 27.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten und etwas restaurirt.

577. Aeneas rettet den Anchises. 4°. Unbeschrieben, ganz in ihrer Art.
Brillanter Abdruck, etwas flockig und scharf beschnitten.

Ghisi, Giorgio.

3 — 578. Cajus Marius und die Mörder. B. 26.
Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes, vor der Schrift und dem Monogramm unten, scharf beschnitten.

3 — 579. Inneres eines Gefängnisses. B. 66.
Superber Abdruck mit Rand.

1 — 580. Dasselbe Blatt.
Ebenso, gegenseitige Copie.

Digitized by Google

16 — 581. Zug von Gefangenen, nach Giulio Romano. B. 68.
Brillanter Abdruck.

Ghisi, Giovanni Battista.

1. — 582. Amor, musicirend. B. 10.
Ausgezeichneter Abdruck.

— . 50. 583. Hercules und Anthaeus. B. 12.
Schöner Abdruck.

Glockenton, Albrecht.

150 — 584. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 17.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, restaurirt, **sehr selten.**

Goltzius, Heinrich.

5 — 585. Venus stehend und Amor. Oval. B. 160.
Sehr schöner Abdruck dieses äusserst zart gestochenen Blättchens, mit Rand, **sehr selten.**

40 — 586. Theodor Cornhert. Oval. B. 164.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes, mit der Bordure.

60 — 587. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit Rand, vor der Bordure. **sehr selten.**

125. — 588. Heinrich IV., König von Frankreich. B. 173.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rand.

120 — 589. Der Sohn des Malers Frisius mit dem grossen Hund. B. 190.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Gourmont, Jean.

28 — 590. Simson zerreisst den Löwen. R. D. 1.
Brillanter Abdruck, unbedeutend restaurirt.

Heusch, de, Willem.

89. — 591. Landschaft mit dem grossen Ziegenhirten. B. 3.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, selten.

Hirschvogel, Augustin.

8 — 592. Landschaft mit dickem Thurm links. B. 71.
Schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Digitized by Google

Holbein, Hans.

50 — 593. Die Bauernprügelei. Quer Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.

10.12 594. Die Titelbordüre mit der Cebestafel. P. 90.
Schöner Abdruck.

Hollar, Wenzel.

40 — 595. Die vier Jahreszeiten, weibliche Figuren. P. 610—13. 4 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit sehr breiten Rändern.

1 — 596. Pietro Aretino. P. 1348.
Brillanter Abdruck, oben am Rande etwas restaurirt.

1 — 597. Derselbe. P. 1346.
Schöner Abdruck.

Hopfer, Daniel.

6 — 598. Jesus sendet die Apostel aus, und verschiedene andere religiöse Darstellungen auf Einem Blatt. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer, am Rande etwas beschädigt.

6 — 599. Maria und die heilige Elisabeth in einem Zimmer sitzend. B. 39.
Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes.

28 — 600. Drei Landsknechte in ganzer Figur. B. 64.
Superber Abdruck vor der Nummer.

27 — 601. Drei dergl. B. 65.
Ebenso.

15 — 602. Drei alte Weiber einen Dämon bearbeitend. B. 71.
Ebenso, etwas fleckig.

12 — 603. Portrait des Kaisers Maximilian. B. 79.
Trefflicher Abdruck vor der Nummer.

Hopfer, Hieronymus.

6 — 604. Die Beständigkeit. B. 38.
Brillanter Abdruck vor der Nummer.

2.52 605. Schlacht von Reitern und Fussvolk. B. 46.
Ebenso.

Janinet.

3 — 606. La vertu de Lucrèce & Coriolan. Quer gr. Fol. 2 Bl. in Friesform.
Schöne Abdrücke, aufgezogen.

Digitized by Google

1 — 607. Verschiedene mythologische Darstellungen in Friesform. Quer gr. Fol. 4 Bl.
Schöne Abdrücke, theilweise mit Rand.

Jenichen, Balthasar.

1 — 608. Martin Butzer, der Reformator. Andr. 6.
Brillanter Abdruck.
609. Johannes Bugenhagen. Andr. 7.
Ebenso.

Jesi, Samuele.

36 — 610. Papst Leo X. und seine Kardinäle, nach Raphael. Roy. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier, im weissen Rande ein Wasserfleck.

Krug, Lucas.

3 — 611. Die Geburt Christi. B. 1.
Sehr schöner Abdruck

3.50 — 612. Die Anbetung der Könige. B. 2.
Ebenso.

3. — 613. Die zwei nackten Frauen. B. 11.
Schöner Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

60. — 614. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. P. 13.
Schöner Abdruck, links unten ein Eckchen angesetzt, **sehr selten.**

Larmessin, Nicolas de.

10 — 615. Marie, princesse de Pologne, in ganzer Figur, nach Van Loo. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand, etwas berieben.
616. Catherine Opalinska, reine de Pologne, Gegenstück, nach demselben.
Ebenso.

12 — 617. Le jeu de cache-cache, nach Lancret. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck, oben im Rande ein Risschen zugemacht.

de Launay, François.

15. — 618. Le petit prédicateur, nach Fragonard. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

15. — 619. Les beignets, nach demselben. Quer Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

Digitized by Google

12 620. „Dites-donc, s'il vous plaît, nach Fragonard.“ Quer Fol.
Superber Abdruck mit wenig Rand, etwas restaurirt.

621. L'heureuse fécondité, nach demselben. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit wenig Rand.

16 — 622. Dasselbe Blatt.
Mit viel Rand, wenig fleckig.

15 — 623. Le bonheur du menage, nach Leprince. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

15 — 624. Les regrets mérités, nach Mlle. Gérard. Quer Fol.
Ebenso.

Lautensack, Hans Sebald.

10 — 625. Portrait des Dr. Roggenbach. B. 9.
Sehr schöner Abdruck.

16 — 626. Reiterschlacht. B. 20.
Vortrefflicher Abdruck, selten.

6 — 627. Landschaft mit hohem Felsen. B. 26.
Schöner alter Abdruck.

Le Prince, nach.

6.50 — 628. Verschiedene graziöse Darstellungen, gestochen von Testelin und Andern. 4°. 6 Bl.
Brillante Abdrücke mit vollen Rändern.

Leyden, Lucas von.

80 — 629. Die Erschaffung und der Fall des ersten Menschen. B. 1—6. 6 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke.

100 — 630. Abraham und die drei Engel. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck, unbedeutend restaurirt.

125 — 631. Lot und seine Töchter. B. 16.
Abdruck von erster Schönheit.

150 — 632. Die Geschichte Josephs. B. 19—23. 5 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke.

72 — 633. David mit dem Haupte Goliaths. B. 26.
Brillanter Abdruck.

100 — 634. David im Gebet, knieend. B. 28.
Ebenso.

50 — 635. Salomo betet die Götzen an. B. 30.
Ebenso, wenig restaurirt.

Digitized by Google

10 — 636. Die Dornenkrönung. B. 68.
Sehr schöner Abdruck mit Rand

40 — 637. Ecce homo. B. 70.
Ausgezeichneter Abdruck.

600.— 638. Christus dem Volke vorgestellt. B. 71.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, sehr selten von dieser Qualität.

300.— 639. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

30 — 640. Die Kreuzschleppung. B. 72.
Ebenso.

1. — 641. Ein Krieger, dem Heiland zu trinken gebend. B. 73.
Guter Abdruck.

40 — 642. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. B. 82.
Brillanter Abdruck.

1. — 643. Der heilige Bartholomäus. B. 94.
Schöner Abdruck, etwas restaurirt.

20 — 644. Der Evangelist Lucas. B. 104.
Ausgezeichneter Abdruck, oben in der Luft restaurirt.

2. 50 — 645. Die Heiligen Petrus und Paulus, sitzend. B. 106.
Schöner Abdruck.

2. 50 646. Mahomed tödtet den Sergius. B. 126.
Schöner Abdruck mit einigen dünnen Stellen und scharf beschnitten.

120 — 647. Die Kriegsleute im Walde. B. 141.
Brillanter Abdruck, **sehr selten.**

—. 50 — 648. Die Frau mit der Traube. B. 151.
Schöner Abdruck

120.— 649. Der musicirende Knabe. B. 152.
Ebenso.

2. — 650. Der Operateur. B. 156.
Ebenso, ohne Ursache aufgezogen.

1.56 — 651. Ornament mit zwei Greifen und einem Satyr. B. 162.
Prachtvoller Abdruck mit angesetztem Rändchen.

48 — 652. Ornament mit zwei Sirenen. B. 164.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

20 — 653. Portrait eines jungen Mannes einen Todtenkopf haltend. B. 174.
Vortrefflicher Abdruck.

Digitized by Google

Licinio, Fabio.

—.50 654. Portrait des Marsilius Ficinus, oval. 4°.
Schöner Abdruck.

655. Portrait des Angelus Politianus, Gegenstück.
Ebenso.

Lorch, Melchior.

10 — 656. Ein gekreuzigter Mann, nach Michel Angelo Buonarotti. B. 8.
Ausgezeichneter Abdruck, wenig restaurirt.

95.— 657. Dürer's Portrait. B. 10.
Ausgezeichneter Abdruck.

2 — 658. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten, und oben scharf beschnitten.

70. — 659. Grosses Portrait des Sultans Soliman mit Tiara-ähnlicher Krone, Holzschnitt in 3 Blättern, unbeschrieben. Höhe 87 cm, Breite 35 cm.
Brillanter Abdruck, **ausserst selten.**

Mantegna, Andrea.

10 — 660. Geisselung Christi. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck der alten Copie, ringsum je um 3 cm verschnitten.

85.— 661. Die Höllenfahrt Christi. B. 5.
Brillanter Abdruck, etwas restaurirt und verschnitten.

35.— 662. Der Zug des Senats, B. 11.
Vorzüglicher Abdruck.

20 — 663. Dasselbe Blatt.
Etwas restaurirt und fleckig.

20 — 664. Die Elephanten mit den Fackeln. B. 12.
Schöner alter Abdruck.

20 — 665. Soldaten mit Trophäen. B. 13.
Sehr schöner Abdruck, restaurirt.

25 — 666. Hercules und Anthaeus. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck, in der Breite etwas verschnitten.

20 — 667. Das Bacchanal mit der Bütte. B. 19.
Vortrefflicher Abdruck, wegen kleiner Defekte aufgezogen.

1 — 668. Das Bacchanal mit dem Silen. B. 20.
Schöner Abdruck, defekt und stark fleckig, aufgezogen.

Digitized by Google

Massard, Raphael Urbin.

10 — 669. Louis XVIII. im Krönungsornat. Roy. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, im Rande etwas stockfleckig und zwei Risschen zugemacht.

Masson, Antoine.

2. 50 670. Brisacier, Guillaume de, nach Mignard. R. D. 15.
Späterer Abdruck.

18. — 671. Marin Cureau, nach demselben. R. D. 24.
Prachtvoller Abdruck *des ersten Zustandes vor den Contretailles auf der linken Wange.*

18 — 672. Pierre Dupuis, genannt der Kettenmann, nach demselben. R. D. 25.
Abdruck von erster Schönheit *mit breitem Rand.*

1. — 673. Dasselbe Blatt.
Guter späterer Abdruck.

31 — 674. Harcourt, Henri de, genannt „le cadet à la perle", nach demselben. R. D. 34.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

6 — 675. Dasselbe Blatt.
Ebenso, aufgezogen.

10 — 676. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand, etwas defekt.

1. — 677. Dasselbe Blatt.
Neuerer Abdruck mit breitem Rand.

10 — 678. Ludwig XIV., kleine Büste. R. D. 41.
Sehr schöner Abdruck, rechts am schwarzes Fleckchen, **äusserst selten.**

28. — 679. Louis, duc de Vendôme, nach Mignard. R. D. 67.
Superber Abdruck mit Rand.

Londonio, Francesco.

31 — 680. Sein completes Werk in 74 Tafeln, radirt und gestochen.
Sehr schöne Abdrücke der Ausgabe von Torchi in Portefeuille.

Matsys, Cornelius.

58 — 681. Christus als der gute Hirte. B. 25.
Brillanter Abdruck, **äusserst selten.**

Digitized by Google

Meckenen, Israel van.

270 — 682. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 50.
Ausgezeichneter Abdruck von schönster Erhaltung.

60 — 683. Der heilige Martin. B. 109.
Brillanter Abdruck.

400 — 684. Der Mönch und die Nonne. B. 176.
Ebenso.

380 — 685. Der Tanz um den Ring, rund. B. 186.
Hübsches Costümblatt in sehr schönem Abdruck, selten.

250 — 686. Zwei gothische Rankenornamente. B. 199.
Brillanter Abdruck, wenig restaurirt.

350 — 687. Rankenornament in Friesform mit stehender Dame und sechs Tänzern. B. 201.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

310 — 688. Der Stammbaum David's. B. 202.
Ebenso, der weisse Unterrand auf beiden Seiten verschnitten.

Mercury, Paolo.

70 — 689. Die heilige Amalie, nach Delaroche. 4°.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.

15 — 690. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck auf chinesischem Papier mit gerissener Schrift.

85 — 691. Die Hinrichtung der Lady Jane Grey. Quer Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift

2 — 692. Christoph Columbus. Kl. 4°.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier.

1. 50 — 693. Torquato Tasso. 8°.
Ebenso.

1 — 694. Johannes Capistranus. 4°.
Brillanter Abdruck vor der Retouche.

— 50 — 695. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

2. 50 — 696. Dasselbe Blatt.
Mit der Retouche des Künstlers selbst.

697. J. A. de Condorcet, nach St. Aubin.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

Digitized by Google

Meister von 1551.

260.— 698. Reich verzierte grosse Flasche mit Engelskopf am Stöpsel.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, **sehr selten.**

Mitelli, C. M.

12.— 699. Die Folge der Handwerker, gestochen von Curti. Fol. 40 Bl. Pergamentband.

Mocetto, Girolamo.

360.— 700. Die schlafende Nymphe. P. 12.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, **äusserst selten.**

Monogrammist L. B. IX, pag. 10.

5.— 701. Die Geburt Christi, rund. B. 2.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2.— 702. Die Anbetung der Könige. B. 3.
Guter Abdruck mit Rand.

2.— 703. Die Flucht nach Egypten. B. 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Monogrammist R. B.

3.— 704. Die Verkündigung, rund. Unbeschrieben.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2.— 705. Maria und Elisabeth, rund. B. IX, pag. 5, Nr. 1.
Schöner Abdruck mit Rand.

Monogrammist H. S.

5.— 706. Die Kriegsleute, nach Dürer. P. II, pag. 208, Nr. 10.
Superber Abdruck.

Monogrammist A. D. Nagler M. 1, pag. 230, Nr. 401.

31.— 707. Folge von verschiedenen Figuren von Wilden in Nischen, „les divers pourtraicts et figures faictes sus les meurs des habitants du nouveau monde". In der Art des Theodor de Bry gestochen. 13 Bl. in Friesform.
Superbe gleichmässige Abdrücke, **sehr selten.**

Digitized by Google

Monogrammist L. (Luca Antonio di Giunta.)

Nagler Mon. IV, pag. 264. 895.

3 — 708. Portrait des Sultans Chaireddin, genannt Barbarossa, Brustbild in Rüstung nach rechts. Fol. Unbeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck.

Monogrammist I. B.

5 — 709. Portrait des Ricciardetto in reichem Costüm zu Pferde nach rechts. Holzschnitt in der Art des Boldrini. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

5 — 710. Aehnliches Reiterportrait, „Paladino Astolfo".
Ebenso.

Monogrammist M. G., 1510.

50 — 711. Ein Fürst in reicher Rüstung zu Pferde nach rechts. Gr. Fol. Unbeschrieben.
Brillanter Abdruck.

Monogrammist M. L. (Lucchese.)

10 — 712. Venus und Amor, einen Satyr bezwingend. Kl. Fol. Unbeschrieben.
Superber Abdruck.

20 — 713. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Monogramm.

Monogrammist M. A., 1575. Nagler Mon. IV, 472. 6.

2 — 714. Nackte Frau, mit der Linken ein Feuerbecken in die Höhe haltend.
Sehr schöner Abdruck.

Monogrammist O. O. V. I. VEN. Pass. VI, 132.

6. 50 — 715. Der sinnliche Mensch von seinen Begierden gequält. P. 1.
Ausgezeichneter Abdruck.

Monogrammist G. M. R., 1539.

15 — 716. Die Bekehrung des Paulus, in der Art des Beatrizet gestochen. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

Digitized by Google

Monogrammist Z. V.

1 — 717. Junge Frau mit Halbmond, und zwei Männer, Copie nach Raimondi. B. 354.
Brillanter Abdruck.

1 — 718. Greis und Jüngling mit Violine, Copie nach demselben. B. 435.
Ebenso

Montagna, Benedetto.

2. — 719. Madonna mit dem Kinde, Brustbild. B. 7.
Trefflicher Abdruck mit der Adresse des Gior. Antonio da Brescia.

— 50 — 720. Dasselbe Blatt.
Neuerer Abdruck, die Adresse wieder entfernt.

1010. — 721. Apollo und Midas. B. 22.
Abdruck von erster Schönheit *mit breitem Rand.* **äusserst selten von dieser Qualität.**

1010 — 722. Der Violinspieler und der Dudelsackbläser. B. 31.
Von derselben Schönheit und Erhaltung.

50 — 723. Das grosse Pferd, nach Dürer. B. 32.
Brillanter Abdruck.

Nach Moreau, J. M.

728. — 724. „Monument du Costume physique et moral, de la fin du XVIII. siècle." Neuwied 1789. 27 Blätter, gest. von Martini und Andern. Gr. Fol.
Complete Folge in vorzüglichen Abdrücken mit vollem Rande und mit Text. Pergamentband mit Goldpressung, selten.

Morghen, Raphael.

5. — 725. Die Ruhe in Egypten und der Tanz der Jahreszeiten, nach Poussin. Quer roy. Fol. 2 Bl.
Schöne alte Abdrücke, etwas unrein.

3. — 726. La Madonna del Sacco, nach Andrea del Sarto. Quer roy. Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

1 — 727. Die heilige Familie, nach Rubens. Gr. Fol.
Ebenso, im Rande fleckig.

10 — 728. La Madonna della Sedia, nach Raphael. Gr. Fol.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Hardi, etwas unrein und restaurirt.

30 — 729. Der Herzog von Moncada zu Pferde, nach Vandyck. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck vor den Kreuzschraffirungen auf dem Harnisch, einige Wurmlöcher zugemacht.

Digitized by Google

6 — 730. Die Malerei und die Dichtkunst, nach Hamilton. Fol. 2 Bl.
Superbe Abdrücke mit breitem Rand.

1 — 731. Portrait des Adeodatus Turchi, nach Vieira. 4°.
Brillanter Abdruck.

Nanteuil, Robert.

135.— 732. Pompone de Bellièvre. R. D. 37.
Hauptblatt des Meisters in prachtvollem Abdruck *mit ziemlich breitem Rande. Wenig stockfleckig.*

6 — 733. Castelnau, Jacques, Marquis de. R. D. 58.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

15.— 734. D'Estrées, César. R. D. 92.
Ebenso mit breitem Rand.

15.— 735. Meilleraye, Charles de la Porte, Duc de. R. D. 118.
Vorzüglicher Abdruck.

30.— 736. Louis XIV., grosses Brustbild in Rüstung. R. D. 156.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, unbedeutend verschnitten und ohne Ursache aufgezogen, **sehr selten.**

15.— 737. Houssay, Mallier du, nach Velut. R. D. 167.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes mit breitem Rand.

15.— 738. Neufville, Ferdinand de, nach Champaigne. R. D. 203.
Ebenso.

12 — 739. Péréfixe de Beaumont, Hardouin de. R. D. 212.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

36 — 740. Steenberghen, Jean Baptiste van, nach Duchatel. R. D. 226.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, **sehr selten.**

10 — 741. Derselbe.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes.

Napoleon Bonaparte.

15.— 742. Napoleon als Kaiser im Krönungsornat auf dem Throne sitzend, nach Garnerey, von Alix gest. Roy. Fol.
Schöner Farbdruck mit breitem Rand.

4 — 743. Verschiedene Portraits von ihm und seiner Familie. 4° und Fol. 9 Bl.

Nielli.

2 — 744. Die Geburt Christi, rund. Diam. 5 cm.
Italienisch. Schöner Abdruck.

Digitized by Google

10.— 745. Die Grablegung Christi, darüber in Halbrund die Krönung der heiligen Jungfrau. Höhe 76 mm, Breite 70 mm; Höhe des Halbrunds 35 mm. Unbeschrieben.

Schöne italienische Arbeit des 15. Jahrhunderts, in bräunlicher Farbe gedruckt, theilweise etwas undeutlich.

600.— 746. Die Marter des heiligen Laurentius. Duchesne 175.

Ausgezeichneter Abdruck von allergrösster Seltenheit, *aufgezogen.*

Dies ist wohl das einzige Exemplar, *das je in den Handel gekommen, da ausser demselben nur zwei Exemplare bekannt sind, das in der Sammlung Corsini in Rom und das der Sammlung Malaspina in Paris.*

Wir sind geneigt, wie Duchesne und Malaspina, diesen Niello und nicht den grossen Stich von Marc Anton für das Original zu halten, und zwar für eine Original-Composition des Pollajuolo, dessen Monogramm sich in der Ecke rechts unten befindet. Bei unserem Exemplar ist zwar das Monogramm nicht sichtbar, indem gerade diese Ecke beriehen ist, wohl aber im Exemplar Corsini.

C'est probablement le seul exemplaire, *qui soit jamais venu dans le commerce, les autres deux exemplaires connus étant ceux de la collection Corsini à Rome et Malaspina à Paris.*

Nous sommes disposés à croire, comme Duchesne et Malaspina, que ce nielle, et non la gravure de Marc Antoine, soit l'original de la composition de Pollajuolo, dont la marque se trouve dans le coin du bas de la droite. Notre exemplaire ne montre pas le monogramme de Pollajuolo, puisque le coin où il se trouve, est frotté, mais il est bien visible sur l'épreuve de Corsini.

15.— 747. 11 Blatt verschiedene Niellen, meist neuere Arbeiten.

Ostade, Adrian van.

15.— 748. Der Bauer mit spitziger Mütze. Fauch. 3.

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes vor Verstärkung der Arbeiten über dem rechten Auge etc.

20.— 749. Stehender Bauer mit den Händen auf dem Rücken. F. 21.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Bordüre, im weissen Papier etwas restaurirt.

40.— 750. Mann und Frau in Unterredung. F. 37.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, von grosser Kraft und Klarheit.

30.— 751. Die Trictrac-Spieler. F. 39.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel etc.

100.— 752. Das Schweineschlachten. F. 41.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes.

70.— 753. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit Rand.

Digitized by Google

Passe, Crispin de.

5.— 754. Ronds mit allegorischen Darstellungen. Diam. je 6 ½ cm. 3 Bl.
Sehr zart gestochene Blätter in brillanten Abdrücken.

10.— 755. Johann Wolf Freymond zu Mylfelden, Brustbild in reichem Costüm. 4°.
Superber Abdruck, wie die folgenden.

756. Johann Wilhelm, Herzog von Jülich, Brustbild in Rüstung. Oval mit Beiwerken. 4°.

757. Christian, Herzog von Sachsen. Wie oben. 4°.

758. Friedrich IV., Pfalzgraf und Herzog in Bayern. 4°.

759. Johann Georg, Markgraf von Brandenburg. 4°.

760. Johann, Erzbischof von Trier. 4°.

761. Ernst, Erzbischof von Cöln, Pfalzgraf etc. 4°.

762. Wolfgang, Erzbischof von Mainz. 4°.

Pencz, Georg.

2.50 763. Abraham verstösst die Hagar. B. 3.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

5.50 764. Abraham und Isaak auf dem Wege zur Opferung. B. 4.
Ebenso.

8.— 765. Joseph von seinen Brüdern verkauft. B. 11.
Brillanter Abdruck.

2.— 766. Tobias bei Tische. B. 13.
Trefflicher Abdruck.

4.— 767. Judith und Holofernes. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck.

6.— 768. Die heil. Frauen am Grabe und der Engel. B. 46.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

6.— 769. Christus und die Kinder. B. 56.
Sehr schöner Abdruck.

7.50 770. Thomiris mit dem Haupte des Cyrus. B. 70.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

7.— 771. Jason und Medea. B. 71.
Ebenso ohne Rand.

2.50 772. Artemisia empfängt die Asche ihres Gatten. B. 83.
Vortrefflicher Abdruck, unrein.

25.— 773. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck.

Digitized by Google

20 — 774. Die Triumphe des Petrarca. B. 117—122. 6 Bl.
Vorzügliche Abdrücke

Petitot, L. A.

10 — 775. „Mascarade à la Grecque." Folge von bizarren Costümen. Gest. von Bossi. 10 Bl. Gr. Fol.
Brillante Abdrücke, cartonnirt.

Beigebunden 8 Bl. Landschaften, radirt von G. B. Tiepolo. Gr. 8°.
Schöne Abdrücke.

Piattoli, Giuseppe.

14 — 776. Sammlung von 30 Sprichwörtern mit figürlichen Darstellungen, Florenz 1786. Fol.
Colorirt, Pappband.

Poilly, François.

1 — 777. Junges Mädchen, Seifenblasen machend, nach Courtin.
Schöner Abdruck, aufgezogen.

Pollajuolo, Antonio.

50 — 778. Kampf nakter Männer in einem Walde. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck, gebräunt und wegen kleiner Defekte aufgezogen, selten.

Porporati, Carlo.

10.50 779. Das Bad der Leda, nach Correggio. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

6.50 780. Susanna im Bade, nach Santerre. Gr. Fol.
Guter Abdruck ohne Rand.

Potrelle, J. L.

10 — 781. Kaiser Alexander I. von Russland, in ganzer Figur in einem Parke, nach Madame Kinson. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand, etwas fleckig.

Raimondi, Marc Antonio und seine Schüler.

3. — 782. Gott befiehlt dem Noah die Arche zu bauen, nach Raphael. B. 3.
Superber Abdruck der schönen Copie A.

3 — 783. Dasselbe Blatt.
Prachtroller Abdruck einer gegenseitigen Copie, rechts etwas rissig.

Digitized by Google

7 — 784. Noah's Opfer, von Ravenna nach Raphael gestochen. B. 4.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

2. — 785. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck einer gegenseitigen Copie.

3 — 786. Isaak segnet den Jakob, von Veneziano nach Raphael gest. B. 6.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein und brüchig.

48 — 787. Joseph und Potiphar, von Marc Anton nach Raphael gestochen. B. 9.
Schöner Abdruck, auf blaues Papier gedruckt.

30 — 788. Die Königin von Saba besucht den Salomo, nach Raphael. B. 13.
Superber Abdruck, oben im weissen Rande eine kleine Restauration.

20 — 789. Der Tod des Simri und der Casbi. B. 14.
Freies und **sehr seltenes Blatt** *in schönem Abdruck, etwas fleckig und restaurirt*

22 — 790. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck einer gegenseitigen Copie mit Rand.

1000 — 791. Der Kindermord, von Marc Anton gest. nach Raphael. B. 20.
Hauptwerk des Meisters in prachtvollem Abdruck vor der Retouche *und von schönster Erhaltung.*

40 — 792. Die drei heiligen Frauen, zum Grabe gehend, nach Michel Angelo. B. 33.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, links oben etwas restaurirt.

91 — 793. Der Leichnam Christi im Grabe, nach Raphael. B. 36.
Brillanter Abdruck, selten, unbedeutend restaurirt.

100 — 794. Christus in der Vorhölle, von Marc Anton, nach Francia gest. B. 41.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, *vor der Wolke links oben, restaurirt und gebräunt,* **äusserst selten.**

16 — 795. Der Tod des Ananias, von Veneziano nach Raphael gest. B. 42.
Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

1. 50 796. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck der von Bartsch beschriebenen Copie.

5 — 797. Die Erblindung des Elymas, von Veneziano nach Raphael gest. B. 43.
Schöner Abdruck, gebräunt.

30 — 798. Die heilige Jungfrau auf der Treppe, von M. Anton nach Raphael gest. B. 45.
Sehr schöner Abdruck.

50 — 799. Die heilige Jungfrau auf Wolken, von Marc Anton nach Raphael gest. B. 47.
Sehr schöner Abdruck, gebräunt und stark restaurirt.

Digitized by Google

280 — 800. Die heil. Jungfrau auf Wolken, von Marc Anton, nach Raphael. B. 47.
Treflicher Abdruck von bester Erhaltung.

21 — 801. Die heil. Jungfrau lesend, mit dem Jesuskinde, nach Raphael. B. 48.
Brillanter Abdruck, selten.

3. — 802. Madonna mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und zwei Engeln. B. 50.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

57. — 803. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, auf Wolken, nach Raphael. B. 53.
Sehr schöner Abdruck, die 4 Ecken ergänzt.

5. — 804. Die Madonna mit dem Kinde und dem jungen Tobias, nach Raphael. B. 54.
Brillanter Abdruck auf Pergament der retouchirten Platte.

20 — 805. Die heilige Familie, genannt „la vierge à la longue cuisse". B. 57.
Brillanter Abdruck einer unbeschriebenen gegenseitigen Copie.

60. — 806. Die heilige Jungfrau das Kind säugend, nach Raphael. B. 61.
Vorzüglicher Abdruck, restaurirt, selten.

250 — 807. Die heilige Jungfrau mit der Wiege, von Marc Anton nach Raphael. B. 63.
Brillanter Abdruck.

100 — 808. Der heilige Hieronymus, lesend, in einer Landschaft. B. 102.
Schöner Abdruck, **sehr selten.**

80. — 809. Dasselbe Blatt.
In ganz vorzüglichem frühem Abdruck vor vielen Arbeiten; wohl Unicum.

10. 50 810. Dasselbe Blatt.
Abdruck von der zerstörten Platte

80 — 811. Die Marter des heiligen Laurentius, von Marc Anton, nach Bandinelli gestochen. B. 104.
Sehr schöner Abdruck, restaurirt.

10. — 812. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck der Copie A.

3. 50 813. Die fünf Heiligen, nach Raphael. B. 113.
Superber Abdruck der Copie A.

70 — 814. Die heilige Catharina in einer Nische stehend, von Marc Anton, nach Francia. B. 115.
Vorzüglicher Abdruck, **ausserst selten.**

3. 50. 815. Die heilige Cäcilie, nach Raphael. B. 116.
Superber Abdruck der Copie A.

3. — 816. Die heilige Veronica mit dem Schweisstuch. B. 122.
Sehr schöner Abdruck einer unbeschriebenen gegenseitigen Copie.

Digitized by Google

Die kleinen Heiligen des Marc Anton.

30_ 817. Der Heiland mit der Kreuzesfahne. B. 124.
Sehr schöner Abdruck.

11._ 818. Verschiedene Copieen aus der Folge der Apostel. B. 124—136. 13 Bl.
Meist brillante Abdrücke.

210_ 819. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Glorie. B. 139.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Monogramm, Äusserst selten.

225_ 820. Der Schutzengel. B. 140.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

80_ 821. Der heilige Antonius der Einsiedler. B. 141.
Superber Abdruck.

86_ 822. Der heilige Benno. B. 143.
Ebenso.

80_ 823. Der heilige Bernhard. B. 144.
Ebenso.

3.50 824. Der heilige Laurentius. B. 156.
Brillanter Abdruck einer unbeschriebenen sehr schönen Copie.

1._ 825. Der heilige Michael. B. 158.
Schwacher Abdruck.

30_ 826. Der heilige Lazarus. B. 159.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, etwas unrein.

10._ 827. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck einer schönen unbeschriebenen Copie.

50._ 828. Der heilige Rochus. B. 162.
Superber Abdruck, gebräunt.

3._ 829. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck einer unbeschriebenen gegenseitigen Copie.

240._ 830. Der heilige Rochus, andere Darstellung. B. 163.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

60_ 831. Der heilige Sebastian. B. 165.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten, *wenig restaurirt.*

97._ 832. Der heilige Sebastian, andere Composition. B. 166.
Superber Abdruck.

50_ 833. Die heilige Agathe. B. 170.
Brillanter Abdruck einer schönen unbeschriebenen Copie.

60_ 834. Die heilige Catharina. B. 175.
Vorzüglicher Abdruck.

Digitized by Google

230.— 835. Die heilige Lucia. B. 179.
Superber Abdruck.

25.— 836. Dasselbe Blatt, mit dem Heiligenschein, von B. als Copie beschrieben, aber wohl eher eine Wiederholung.
Gleiche Qualität.

40.— 837. Die heilige Martha. B. 182.
Ausgezeichneter Abdruck, gebräunt und scharf beschnitten.

5.— 838. Verschiedene kleine Heilige. 12 Bl. Copien.

6.— 839. Desgleichen. 12 Bl.

265.— 840. Dido, sich den Tod gebend, nach Raphael, von Marc Anton gestochen. B. 187.
Ausgezeichneter Abdruck dieses schönen Blattes.

21.— 841. Die vier römischen Ritter. B. 188—191. 4 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke.

240.— 842. Lucretia, sich den Tod gebend, von Marc Anton nach Raphael. B. 192.
Vortrefflicher Abdruck dieses reizenden Blattes, unbedeutend restaurirt.

3.— 843. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck der Copie B.

10.— 844. Iphigenia und Orestes, von Veneziano gestochen. B. 194.
Sehr schöner Abdruck, restaurirt und unrein.

40.— 845. Cleopatra, liegend, von Marc Anton gestochen. B. 200.
Schöner Abdruck, etwas fleckig.

5.— 846. Camillus und die Gallier, von Veneziano gestochen. B. 201.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Salamanca.

10.— 847. Die Basreliefs der Trajanssäule. B. 202—204. 3 Bl.
Brillante Abdrücke.

20.— 848. Trajan bekämpft die Dacier, von Ravenna gestochen. B. 206.
Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt und in der Breite verschnitten.

20.— 849. Der Raub der Helena, von demselben gestochen. B. 210.
Brillanter Abdruck, restaurirt.

10.— 850. Der Triumph des Titus. B. 213.
Vorzüglicher Abdruck der täuschenden Copie, gebräunt.

100.— 851. Der Tanz der Liebesgötter, von Marc Anton nach Raphael. B. 217.
Abdruck von erster Schönheit und Frische, *wegen dünner Stellen auf Seidenpapier aufgezogen;* **äusserst selten von dieser Qualität.**

10.— 852. Die Folge der antiken Basreliefs. B. 220.—26. 7 Blatt.
Gute Abdrücke mit der Adresse von Salamanca.

Digitized by Google

30 — 853. Apollo hütet die Heerde des Admet. B. 225.
Vorzüglicher Abdruck eines Bartsch unbekannten Stiches; wohl des von Heinecken erwähnten Originals, am oberen Rande restaurirt, **äusserst selten.**

2. — 854. Nymphe, von einem Triton getragen. B. 229.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

3 — 855. Zwei Männer ein Kind tragend. B. 230.
Brillanter Abdruck einer Bartsch unbekannten Copie, aufgezogen.

2. — 856. Amor auf dem Meere, von Veneziano gestochen. B. 234.
Vortrefflicher Abdruck, fleckig.

3 — 857. Lycaon, in einen Wolf verwandelt, von Veneziano gestochen. B. 244.
Schöner Abdruck, rechts oben ein Eckchen angesetzt.

50 — 858. Das Urtheil des Paris, von Marc Anton, nach Raphael gestochen. B. 245.
Hauptblatt in kostbarem Abdruck *auf Pergament, vor der Inschrift auf der Tablette links unten,* **äusserst selten.**

10 — 859. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck der aufgezogenen Platte mit der Adresse von Salamanca.

10 — 860. Tanz von einem Satyr und zwei Bacchantinnen. Die Eine Hälfte der Darstellung, nämlich rechts eine Frau, einen Spiegel tragend, und in der Mitte ein Satyr mit einer Doppelflöte; links eine Frau, einen Schleier schwingend, links am Rande die Tafel des Marc Anton. B. 250.
Schöner Abdruck des von Bartsch vermutheten Originals.

8 — 861. Orpheus und Cerberus, von Veneziano gestochen. B. 259.
Schöner Abdruck dieses zartgestochenen Blattes, wenig restaurirt, **sehr selten.**

10 — 862. Stehender junger Hercules. B. 261.
Vorzüglicher Abdruck, wenig restaurirt, **sehr selten.**

1 — 863. Stehende Muse, en face, von Marc Anton gestochen. B. 270.
Guter Abdruck.

1. — 864. Muse, nach rechts gehend, mit Feston von Früchten. B. 272.
Ebenso.

4. — 865. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.

3. — 866. Muse, nach links, ein Kästchen haltend. B. 273.
Schöner Abdruck, wenig restaurirt.

2. — 867. Junge Frau, nach rechts gehend, mit einer Lampe. B. 274.
Guter Abdruck, ebenso.

Digitized by Google

2. — 868. Junge Frau, nach rechts, ein Füllhorn mit Früchten haltend. B. 275.
Ebenso.

2 — 869. Junge Frau, nach rechts, eine Leyer haltend. B. 277.
Ebenso.

5. — 870. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.

15. — 871. Venus, sich die Füsse trocknend, von Marc Anton nach Raphael. B. 297.
Schöner Abdruck dieses reizenden Blattes mit Rändchen.

8. — 872. Die Folge der Termen, von Veneziano gestochen. B. 301—4. 4 Blatt.
Schöne Abdrücke, B. 303 und 304 Copieen.

80. — 873. Faun mit einem Tiger. B. 307.
Prachtvoller Abdruck, *der weisse Unterrand angesetzt.*

25. — 874. Der junge Olympus. B. 309.
Brillanter Abdruck.

50. — 875. Venus und Amor in einer Nische, von Marc Anton nach Raphael. B. 311.
Schöner Abdruck dieses reizenden Blattes, die schattirte Einfassung abgeschnitten.

● —876. Hercules als Kind, zwei Schlangen tödtend, von Veneziano gestochen. B. 315.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit der Jahreszahl 1533, auf der Rückseite eine interessante kleine Federzeichnung aus der Zeit.

11. — 877. Apollo und Daphne, von Veneziano gestochen. B. 317.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Salamanca.

29. — 878. Venus und Amor mit einer Fackel, von demselben gestochen. B. 318.
Brillanter Abdruck.

100. — 879. Amor und die drei Kinder, von Marc Anton gestochen. B. 320.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein.

5. 50 880. Venus, sich einen Dorn aus dem Fusse ziehend, von Ravenna nach Raphael gestochen. B. 321.
Schöner Abdruck, etwas fleckig.

[illegible] — 881. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des Originals von Marc Anton, von Bartsch als Copie beschrieben.

5. — 882. Venus und Amor auf dem Meere. B. 324.
Brillanter Abdruck der von Bartsch beschriebenen Copie, die aber ohne Zweifel das von Heinecken erwähnte Original des Marc Anton ist, etwas restaurirt und fleckig.

Digitized by Google

20 — 883. Pan und Syrinx. B. 325.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit dem bedeckten Unterleib des Pan.

50 — 884. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck der wohl von Marc Anton gestochenen Wiederholung mit der Schnecke rechts unten.

6. — 885. Statue des Apollo, vom Belvedere, von Veneziano gestochen. B. 329.
Brillanter Abdruck, etwas restaurirt.

6.— 886. Derselbe, im Profil. B. 330.
Ausgezeichneter Abdruck.

30 — 887. Apollo, mit der Leyer in einer Nische, nach Raphael. B. 334.
Schöner Abdruck, etwas restaurirt und das weisse Papier ringsum angesetzt.

20 — 888. Das Opfer des Priapus. B. 336.
Brillanter Abdruck, restaurirt und aufgezogen.

1. 50 889. Die drei Grazien. B. 341.
Vorzüglicher Abdruck der gegenseitigen Copie mit breitem Rand.

50. — 890. Mercur, vom Himmel herabschwebend, von Marc Anton nach Raphael. B. 343.
Schöner Abdruck, restaurirt.

3 — 891. Mars, Venus und Amor, nach Mantegna. B. 345.
Schöner späterer Abdruck.

2. 50 892. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

4. — 893. Galathea, auf dem Meere fahrend, von Seegöttern umgeben. B. 350.
Brillanter Abdruck der täuschenden Copie A.

4 — 894. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck der Copie B. mit Rand.

20 — 895. Neptun, den Sturm beschwörend, „quos ego" etc., von Marc Anton gest., nach Raphael. B. 352.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit der Retouche.

30 — 896. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck mit Rand, die Adresse ausradirt.

16 — 897. Der Traum des Raphael, von Marc Anton gestochen. B. 359.
Schöner Abdruck, etwas restaurirt und unrein.

4 — 898. Der alte Schäfer und der junge Mann. B. 366.
Prachtvoller Abdruck der sehr täuschenden Copie.

175. — 899. Die Klugheit, von Marc Anton nach Raphael gestochen. B. 371.
Abdruck von erster Schönheit.

Digitized by Google

3. — 900. Die Frau mit den zwei Schwämmen. B. 373.
Vorzüglicher Abdruck der schönen Copie A.

15 — 901. Die Stärke, von Marc Anton gestochen. B. 375.
Ausgezeichneter Abdruck.

2. — 902. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck der gegenseitigen Copie.

5. — 903. Die Keuschheit, gestochen von Veneziano. B. 379.
Schöner Abdruck.

10 — 904. Die Poesie, nach Raphael. B. 382.
Vorzüglicher Abdruck der sehr schönen gegenseitigen Copie.

20 — 905. Zwei stehende nackte Männer, von Marc Anton gest. B. 385.
Sehr schöner Abdruck.

30 — 906. Aus der Folge der Tugenden, nach Raphael. B. 388, 390 und 391. 3 Bl.
Brillante Abdrücke.

20 — 907. Der Friede, von Marc Anton gestochen. B. 393.
Schöner Abdruck, gebräunt und restaurirt.

3. — 908. Drei Thiere in einem Oval, von Ravenna gestochen. B. 405.
Superber Abdruck der gegenseitigen Wiederholung.

1. — 909. Kind auf einem Seeungeheuer sitzend. B. 413.
Vorzüglicher Abdruck der gegenseitigen Copie.

25. — 910. Die Pest, genannt il Morbetto, von Marc Anton nach Raphael gestochen. B. 417.
Brillanter Abdruck mit Rand, Copie.

3. 50 911. Die Löwenjagd. B. 422.
Superber Abdruck der gegenseitigen Copie.

2. — 912. Die Kletterer, nach Michel Angelo. B. 423.
Ebenso, aufgezogen.

4 40 — 913. Junger Mann, einen Adler krönend, B. 428.
Ausgezeichneter Abdruck dieses schönen Blättchens, *mit Rand*, ausserst selten.

120 — 914. Der junge Mann und die liegende Nymphe, von Marc Anton nach Raphael gestochen. B. 429.
Brillanter Abdruck dieses reizenden Blättchens, *links am Rande und oben restaurirt*, sehr selten.

2. 50 915. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck der gegenseitigen Copie.

2. — 916. Der junge Mann mit der Violine und der alte Schäfer. B. 435.
Schöner Abdruck der interessanten gegenseitigen Copie.

Digitized by Google

10 — 917. Sitzender nackter Mann. B. 451.
Guter Abdruck, selten.

10 — 918. Nackter Mann, auf eine Keule gestützt. B. 452.
Ebenso.

50 — 919. Der Eierbaner, von Veneziano, nach Raphael. B. 453.
Prachtvoller Abdruck, *mit zwei Oelfleckchen,* **sehr selten.**

200 — 920. Der Kardinal auf dem Maulthier. B. 459.
Ausgezeichneter Abdruck, *etwas restaurirt,* **von grösster Seltenheit.**

10 — 921. Der nackte Krieger. B. 461.
Superber Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

1 — 922. Soldat, seine Hose bindend, nach Michel Angelo. B. 463.
Guter Abdruck.

6 — 923. Junge Frau, von der Jagd zurückkehrend. B. 466.
Sehr schöner Abdruck.

21 — 924. Der Guitarrespieler, von Marc Anton gestochen nach Francia. B. 469.
Ebenso.

5 — 925. Mann, eine Säulenbasis tragend, von Marc Anton gest. B. 476.
Schöner Abdruck, zwei Räschen zugemacht.

5 — 926. Nackte Frau neben einer Vase stehend, von Veneziano gest. B. 478.
Ebenso, mit einer Druckfalte.

40 — 927. Die Kletterer, von Marc Anton, nach Michel Angelo. B. 487.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, *ziemlich stark restaurirt und etwas verschnitten.*

100 — 928. Zwei Frauen, eine antike Vase tragend, genannt „la cassolette", von Marc Anton gestochen. B. 489.
Superber Abdruck, unten ein Riss zugenacht.

200 — 929. Raphael's Portrait in ganzer Figur, von Marc Anton gest. B. 496.
Vorzüglicher Abdruck, *waren und stark restaurirt,* **äusserst selten.**

4 — 930. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck der Copie B.

18 — 931. Die Folge der römischen Kaiser. B. 501—512. 12 Bl.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke mit den Nummern.

50 — 932. Portrait des Pietro Aretino, von Marc Anton, nach Tizian gestochen. B. 513.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, stark mit der Feder übergangen.

120 — 933. Portrait des Sultans Soliman, von Veneziano gest. B. 518.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes *mit einfach schraffirtem Hintergrund,* **sehr selten.**

Digitized by Google

30.— 934. Das Leben der heiligen Jungfrau, nach Dürer. B. 621—637. 17 Bl.
Complete Folge in sehr schönen gleichmässigen Abdrücken mit Rand.

5.— 935. Die Anbetung der Könige, nach demselben. B. 638.
Vorzüglicher Abdruck.

2.— 936. Die heilige Jungfrau mit Engeln. B. 639.
Später Abdruck.

3.— 937. Die heilige Familie unter einem Baume sitzend, nach Dürer, Holzschnitt. B. 96. Unbeschrieben.
Prachtroller Abdruck.

10.— 938. Antikes Opfer, rechts ein Priester mit einer Rolle vor einem Altar stehend, vor ihm drei Männer, wovon einer im Begriff ist, einen Bock zu opfern. Quer 4°. Unbeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck, ganz in Marc Anton's Manier.

1.50 939. Amor schwebend, mit Köcher und Bogen, ihm gegenüber ein Drache, in Ravenna's Manier. Quer 4°. Unbeschrieben.
Brillanter Abdruck.

2.— 940. Die Viehtränke. B. XV, pag. 51, 8.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

2.— 941. Schlafende Frau, sitzend, in der Luft ein Engel. Aehnlich B. 460. 4°. Unbeschrieben.
Sehr schöner Abdruck.

10.— 942. Aus der Folge der Götter. B. XV, pag. 80. 7 Blatt der dort und bei Pass. dem Marc Anton zugeschriebenen Stiche, und zwar die Nummern P. 287 und Pallas unbeschrieben.
Sehr schöne Abdrücke, theilweise etwas gebräunt und fleckig.

2.— 943. Aus derselben Folge. 2 Bl.
Brillante Abdrücke, scharf beschnitten und der weisse Unterrand abgeschnitten.

12.— 944. Verschiedene grössere Darstellungen. 13 Bl.
Geringere Abdrücke und Copieen.

15.— 945. Desgleichen. 20 Bl.
Ebenso.

16.50 946. Desgleichen. 15 Bl.
Ebenso.

16.— 947. Desgleichen. 20 Bl.
Ebenso.

Rembrandt, Harmensz, van Rijn.

200.— 948. Sein Portrait in reichem Mantel. B. 7, Bl. 211.
Vorzüglicher Abdruck des achten Zustandes von Blanc, rechts etwas unrein, sehr selten.

Digitized by Google

50.— 949. Rembrandt und seine Frau. B. 19. Bl. 203.
Brillanter Abdruck mit Rändchen, die rechte untere Ecke etwas defekt.

7.— 950. Abraham, den Isaac liebkosend. B. 33. Bl. 4.
Brillanter Abdruck.

5.— 951. Abraham und sein Sohn Isaac in Unterredung. B. 34. Bl. 5.
Schöner späterer Abdruck.

3.— 952. Joseph erzählt seine Träume. B. 37. Bl. 9.
Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig.

7.— 953. Jacob beweint den Tod des Joseph. B. 38. Bl. 10.
Sehr schöner Abdruck.

90.— 954. Joseph und Potiphar. B. 39. Bl. 11.
Superber Abdruck des ersten Zustandes mit dem abgerundeten Bettpfosten.

2.— 955. David im Gebet. B. 41. Bl. 13.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

1.— 956. Dasselbe Blatt.
Ebenso, etwas defect.

1.— 957. Der blinde Tobias. B. 42. Bl. 15.
Schöner Abdruck.

20.— 958. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Bl. 17.
Hauptblatt in gutem altem Abdruck.

2.— 959. Die Geburt Christi. B. 45. Bl. 18.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, mit der Fehlstelle oben rechts.

3.— 960. Die Beschneidung. B. 47. Bl. 20.
Ebenso.

5.— 961. Darstellung Christi im Tempel. B. 49. Bl. 22.
Vorzüglicher alter Abdruck des dritten Zustandes.

4.50 962. Die Flucht nach Egypten, Nachtstück. B. 53. Bl. 26.
Brillanter alter Abdruck.

4.— 963. Dieselbe. B. 55. Bl. 28.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Grat.

180.— 964. Dieselbe, in Elzheimer's Manier. B. 56. Bl. 29.
Brillanter alter Abdruck mit Rand.

330.— 965. Christus, predigend. B. 67. Bl. 39.
Prachtvoller Abdruck, voll Grat.

60.— 966. Christus und die Samariterin. B. 70. Bl. 45.
Ausgezeichneter Abdruck auf japanischem Papier, mit Grat

1.— 967. Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72. Bl. 47.
Guter Abdruck.

Digitized by Google

15. 50 968. Die grosse Auferweckung des Lazarus. B. 73. Bl. 48.
Guter Abdruck.

1210. — 969. Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. Bl. 56.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor der Adresse von Ulenburg, von schönster Erhaltung.

200. — 970. Der heilige Hieronymus, unter einem Baume sitzend. B. 103. Bl. 94.
Vorzüglicher Abdruck, Collection Galichon.

450. — 971. Der heilige Hieronymus, in Dürer's Manier. B. 104. Bl. 75.
Brillanter Abdruck dieses schönen Blattes.

6. 50 972. Der Stern der Könige. B. 113. Bl. 85.
Schöner Abdruck.

5. 50 973. Drei orientalische Figuren. B. 118. Bl. 7.
Ebenso.

10. — 974. Die Kuchenbäckerin. B. 124. Bl. 93.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

6. 50 975. Der Schulmeister. B. 128. Bl. 99.
Sehr schöner Abdruck, am obern Rande etwas defekt.

30. — 976. Der Charlatan. B. 129. Bl. 92.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

8. 50 977. Der Zeichner nach dem Modell. B. 192. Bl. 157.
Guter Abdruck.

8. 50 978. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck, die Ecke links unten abgeschnitten.

8. 50 979. Der Schalksnarr. B. 188. Bl. 153.
Guter Abdruck.

50. — 980. Der schlafende Greis. B. 189. Bl. 154.
Superber Abdruck, selten.

6. — 981. Nackte Frau, mit den Füssen im Wasser. B. 200. Bl. 164.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

4. — 982. Jupiter und Danaë. B. 204. Bl. 168.
Schwacher Abdruck.

390. — 983. Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm. B. 218. Bl. 319.
Prachtvoller Abdruck, *voll Grat.*

40. — 984. Der Schäfer und seine Familie. B. 220. Bl. 321.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

360. — 985. Das Lustwäldchen. B. 222. Bl. 323.
Brillanter Abdruck, selten.

240. — 986. Rembrandts Mühle. B. 233. Bl. 333.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

Digitized by Google

330_ 987. Die Landschaft mit dem Kahn. B. 236. Bl. 336.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen

3_ 988. Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237. Bl. 337.
Späterer Abdruck, unrein.

145_ 989. Büste eines alten Mannes mit Pelzmantel und Pelzmütze. B. 262. Bl. 270.
Superber Abdruck.

156_ 990. Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze. B. 263. Bl. 267.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes vor Verkleinerung der Platte

4. 50_ 991. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck des vierten Zustandes, fleckig und unrein.

20. 50_ 992. Abraham Fransz. B. 273. Bl. 176.
Schöner alter Abdruck, rechts oben ein Riss zugemacht.

2200._ 993. Janus Lutma. B. 276. Bl. 182.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Fenster, *mit Rand*, auf Pergament, sehr selten.

1500_ 994. Ephraim Bonus. B. 278. Bl. 172.
Superber Abdruck von tadelloser Erhaltung.

25. 50 995. Der Prediger Uytenbogardus. B. 279. Bl. 190.
Schöner späterer Abdruck.

106._ 996. Zweiter orientalischer Kopf. B. 287. Bl. 288.
Brillanter Abdruck mit Mariette's Signatur.

28._ 997. Kopf eines Greisen. B. 306. Bl. 294.
Vorzüglicher Abdruck von der unregelmässigen Platte.

50_ 998. Kopf eines jungen Mannes en face (Rembrandt?). B. 320. Bl. 217.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes von der grossen Platte (Breite 45 mm.), selten.

140_ 999. Rembrandts Mutter mit schwarzem Schleier. B. 343. Bl. 196.
Superber Abdruck.

37_ 1000. Büste einer alten Frau. B. 358. Bl. 243.
Vorzüglicher, ganz früher Abdruck.

110._ 1001. Skizzenblatt mit drei Frauenköpfen. B. 367. Bl. 250.
Ausgezeichneter, ganz früher Abdruck.

Reni, Guido.

1._ 1002. Maria mit dem schlafenden Kinde, rund. B. 3.
Vortrefflicher Abdruck.

Digitized by Google

Robetta.

10. 50 — 1003. Die Anbetung der Könige. B. 6.
Schöner späterer Abdruck.

17 — 1004. Nackter junger Mann an einen Baum gebunden. B. 25.
Ebenso.

Rosa, Salvator.

24. 50 1005. Sein Werk. 78 Bl. Radirungen. 8°. Fol. und gr. Fol., geheftet.
Sehr schöne neuere Abdrücke mit breiten Rändern.

5. 50 1006. Diverse Radirungen. 8°, ca. 100 Bl.
Treffliche spätere Abdrücke und Copieen.

Rota, Martin.

3. — 1007. Die Geisselung Christi, nach Titian. B. 7.
Schöner Abdruck.

60. — 1008. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. B. 28.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, *unbeschriebener Zustand vor aller Schrift.*

1009. Das jüngste Gericht, nach Titian. B. 29.
Brillanter Abdruck.

30 — 1010. Carl, Erzherzog von Oesterreich, oval. Kl. Fol. B. 60.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1. — 1011. Kaiser Ferdinand I. B. 68.
Guter alter Abdruck mit einem Oelflecken.

8. 50 1012. Portrait des Johannes Mathäus Bembo, ovales Brustbild in figürlicher Einfassung. 4°.
Superber Abdruck, unbeschrieben.

15. — 1013. Die Seeschlacht von Lepanto. P. 130.
Sehr schöner Abdruck, wie die folgenden.

1014. Ansicht von Konstantinopel. P. 131.

1015. Ansicht von Algier. P. 132.

1016. Ansicht von Rom. P. 133.

1017. Ansicht von Neapel. Unbeschrieben.
Aus derselben Folge.

1018. Ansicht von Venedig.
Ebenso.

1019. Ansicht der Stadt Rhodus.
Ebenso.

Digitized by Google

Saenredam, Jan.

30.— 1020. Allegorie auf den blühenden Zustand der Niederlande, 1602. B. 10.
Superber Abdruck.

20.— 1021. Graf Ernst von Nassau, den bei Bevernick gestrandeten Walfisch betrachtend. B. 11.
Ebenso.

Scavezzi, Prospero. B. XVI, 106.

6.— 1022. Papst Sixtus V., knieend, 1589. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck dieser geistreichen Radirung.

Schmidt, Georg Friedrich.

36.— 1023. Portrait des Pierre Mignard, nach Rigaud, Jac. 59.
Hauptblatt in superbem Abdruck vor dem Sternchen im Unterrande.

80.— 1024. Graf Cyrillus Rasumowsky, nach Tocqué, Jac. 83.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit „parrue Russienne" etc. und mit breitem Rand, **sehr selten.**

Schoen, Barthel.

405.— 1025. Das Liebespaar. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck, wenig restaurirt, **äusserst selten.**

Schongauer, Martin.

31.— 1026. Die Geburt Christi. B. 4.
Schöner späterer Abdruck.

170.— 1027. Die Taufe Christi. B. 8.
Brillanter Abdruck, wenig restaurirt.

182.— 1028. Die Gefangennehmung Christi. B. 10.
Ausgezeichneter Abdruck, Coll. Kalle.

170.— 1029. Christus dem Volke dargestellt. B. 15.
Ebenso.

20 50. 1030. Die Grablegung. B. 18.
Schöner späterer Abdruck.

180.— 1031. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.

201.— 1032. Die grosse Kreuztragung. B. 21.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, etwas unrein und restaurirt.

Digitized by Google

10 50 1033. Christus am Kreuz, genannt das grosse Kreuz. B. 25.
Geringer Abdruck.

7. 50 1034. Der heilige Christoph das Jesuskind tragend. B. 48.
Ebenso.

27. 50 1035. Johannes der Täufer mit dem Lamm. B. 54.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein und scharf beschnitten.

220. — 1036. Der heilige Martin. B. 57.
Brillanter Abdruck.

150. — 1037. Der heilige Sebastian. B. 59.
Sehr schöner Abdruck.

400. — 1038. Die heilige Agnes. B. 62.
Ausgezeichneter Abdruck dieses reizenden Blättchens.

100. — 1039. Gott Vater und Maria auf einem Throne sitzend. B. 71.
Superber Abdruck, etwas unrein.

200. — 1040. Die Krönung der heiligen Jungfrau. B. 72.
Ebenso.

180. — 1041. Der Löwe, Symbol des Evangelisten Marcus, rund. B. 74.
Brillanter Abdruck, selten.

360. — 1042. Eine der klugen Jungfrauen. B. 80.
Abdruck von erster Schönheit.

355. — 1043. Eine dessgleichen. B. 81.
Ebenso.

220 — 1044. Eine thörichte Jungfrau, Brustbild. B. 87.
Superber Abdruck, **sehr selten.**

Solis, Virgil.

3. — 1045. Die Folge der Heldinnen. B. 63—71. 5 Bl.
Schöne Abdrücke.

1. 50 1046. Herbst und Winter. B. 135 und 136. Friese. 2 Bl.
Gute Abdrücke.

10. — 1047. Die Folge der zwölf Monate. B. 137—148. 10 Bl. Fehlen B. 139 und 140.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rand.

2. — 1048. Prudentia und Fides. Aus der Folge B. 199—206. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

8. 50 1049. Die betrunkene Gesellschaft. B. 258.
Ebenso.

Digitized by Google

2.— 1050. Das Wiedertäuferbad, nach Aldegrever. B. 265.
Brillanter Abdruck, in der Höhe um 6½ cm verschnitten.

—.50 1051. Die Ehebrecherbrücke. B. 300.
Guter Abdruck.

10.— 1052. Eine Bärenjagd. B. 368.
Guter Abdruck, scharf beschnitten.

1053. Andere Bärenjagd. B. 370.
Sehr schöner Abdruck.

1054. Hirschjagd. B. 378.
Ebenso.

1055. Hasenjagd. B. 380.
Schöner Abdruck.

1056. Die Jagd mit Falken. B. 388.
Ebenso.

1057. Hasenjagd nach rechts. Unbeschrieben.
Brillanter Abdruck.

1058. Hirschjagd nach links.
Ebenso.

3.50 1059. Verschiedene Jagden, in der Art des Solis gestochen. 7 Bl.
Brillante Abdrücke.

20.50 1060. Fries mit sieben Köpfen. Unbeschrieben.
Superber Abdruck.

25.— 1061. Portrait des Dr. Johannes Gemel. P. 625.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein, sehr selten.

3.— 1062. Acht Blatt verschiedene Darstellungen.
Geringere Abdrücke.

12.— 1063. Hirschjagd in einem Walde; der Hirsch von Hunden verfolgt, setzt über einen Fluss. Holzschnitt. Quer 4°. Unbeschrieben.
Reizende Composition in ausgezeichnetem Abdruck.

Staren, Dirk van.

80.— 1064. Die Berufung des Petrus. B. 3.
Superber Abdruck, rings am Rande etwas restaurirt.

Strange, Sir Robert.

21.— 1065. Carl I. von England im Krönungsornate, nach Van Dyck. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit wenig Rand.

Digitized by Google

Suavius, Lambert.

21. 50. 1066. **Mann** in einer Nische sitzend, in der Linken einen Kommandostab. 4°. Unbeschrieben.
Superber Abdruck.

1. — 1067. Die **Folge** der Apostel. P. 6—17. 12 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, aufgezogen und cartonnirt.

Summerfield, J.

10. — 1068. Rubens and his wife, nach Rubens und Snyders. Roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck, gebräunt, die Ecke rechts oben defekt.

Thulden, van.

50. — 1069. Die Thaten des Ulysses, nach den Fresken des Herrn von St. Martin zu Fontainebleau. Paris 1640. Folge von 58 Bl. Gr. Fol.
Brillante Abdrücke; alter Lederband.
Beigebunden 29 Kupferstiche und Radirungen der Schule von Fontainebleau.

Tiepolo, Giovanni Battista.

3. — 1070. Verschiedene religiöse Darstellungen. Gr. Fol. 3 Bl.
Brillante Abdrücke, aufgezogen.

12. — 1071. Verschiedene Darstellungen. 4°. 16 Bl.
Ebenso.

Toschi, Paolo.

9. — 1072. Verschiedene kleinere Darstellungen. 8° und 4°. 10 Bl.
Schöne Abdrücke.

30. — 1073. Die Kreuztragung, „lo Spasimo di Sicilia", nach Raphael. Imperial Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck *vor der Retouche.*

15. 50. 1074. Der König Carl Albert von Sardinien, nach Vernet. Roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck *vor aller Schrift.*

5. — 1075. Derselbe, verkleinert. Fol.
Ebenso.

Van de Velde, Jan.

42. — 1076. Die 12 Monate, Folge von Landschaften. Quer Fol. 12 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke.

Digitized by Google

Vavassore, Zoan Andrea.

60 — 1077. Vier tanzende Frauen, nach Mantegna. B. 18.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

10. — 1078. Dasselbe Blatt.
Ebenso, unrein und restaurirt.

Vico, Enea.

5. 50 1079. Die heilige Jungfrau auf Wolken sitzend, nach Raphael. B. 4.
Superber Abdruck.

1. — 1080. Die Grablegung, nach Raphael. B. 8.
Schöner Abdruck mit Rand.

7 — 1081. Lucretia sich den Tod gebend, nach Raphael. B. 16.
Schöner Abdruck.

10. 50 1082. Bacchanal nach einem antiken Basrelief. B. 33.
Superber Abdruck.

40 — 1083. Die Bestrafung der Courtisane, nach Perino del Vaga. B. 46.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Inschrift unten und vor der Locke über dem rechten Auge und Kopf der Frau. **Sehr selten.**

15. — 1084. Die Folge der Medaillen des Florentiners Doni. B. 241—249 9 Bl. incl. des unbeschriebenen Titelblattes (fehlt B. 244).
Brillante gleichmässige Abdrücke, **sehr selten.**

Visscher, Cornelius.

12 — 1085. Die wandernden Musikanten, nach Ostade. Gr. Fol.
Hauptblatt in schönem altem Abdruck.

Volpato, Giovanni.

5. 50 1086. Die Sybillen in S. Maria della pace, nach Raphael. Quer gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Vosterman, Lucas.

4. — 1087. Carl I. von England, Brustbild. Fol.
Guter Abdruck mit Rand.

35. 50 1088. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck.

Digitized by Google

Vries, Vredeman de.

20 — 1089. Folge von architektonischen Darstellungen, Stadtansichten etc. „Cock excudit 1562." Quer 4°. 30 Blatt, worunter ein weisses.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rand, geheftet.

10. — 1090. Eine ähnliche Folge. Quer gr. 4°. 15 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Waterloo, Anton.

105 — 1091. Die Folge der grossen Landschaften in die Quere. B. 107—112. 5 Bl. Fehlt B. 111.
Ausgezeichnete ganz frühe Abdrücke.

Watson, J.

41. — 1092. Lady Erskine, nach Ramsay. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift

Watteau, Antoine.

2. — 1093. Der Spaziergänger, nach links, und Dame, nach links gehend. Gone. 6 und 7. 2 Bl.
Schöne spätere Abdrücke mit Rand.

Nach Watteau.

10. — 1094. Die vier Jahreszeiten, gest. von Desplaces etc. Fol. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, etwas defekt und fleckig, aufgezogen.

3. 50. 1095. Antoine Delaroque, gest. von Lépicié. Quer Fol.
Superber Abdruck, gebräunt, im Rande einige Risse.

6. 50 1096. Grosse galante Darstellungen. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, etwas defekt und ringsum abgeschnitten.

10. 50 1097. Aehnliche Darstellungen. 3 Bl.
Ebenso.

Wenzel von Olmütz.

250. — 1098. Die Verkündigung. B. 2.
Brillanter Abdruck, äusserst selten.

Westerhout, Arnold van.

96 — 1099. Grosse These, in der Mitte Sobieski III., König von Polen (der Türkenbesieger) zu Pferde, von Kriegern und Genien umgeben. Imp. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand, sehr schön erhalten.

Digitized by Google

Wierix, die Familie der.

20.— 1100. Die Leidensgeschichte. „Passio domini nostri Jesu Christi. Henricus von Schoel excudit.“ Von Hieronymus Wierix gest. wie die folgenden. 8°. 18 Bl. incl. Titel.
Superbe Abdrücke mit breitem Rand, in Pergamentschale.

30.— 1101. Folge von Darstellungen aus dem Leben der Maria. Justus Sadeler excudit. 8°. 19 lose Blätter.
Ebenso.

25.— 1102. Die Leidensgeschichte. Justus Sadeler excudit. 17 Bl.
Ebenso.

16.— 1103. Die Folge der Tugenden. Alvin 1368—1374. 8 Bl.
Prachtrolle gleichmässige Abdrücke.

22.— 1104. Die Folge der geistlichen Gaben. „Donum Timoris domini“. Gr. 8°. 7 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand.

55.— 1105. Albrecht, Erzherzog von Oesterreich, Brustbild in reicher Rüstung, oval, von Johann Wierix gest. Alv. 1835.
Abdruck von erster Schönheit, *selten.*

65.— 1106. Janus Curtius, von demselben gest. Alv. 1887.
Ebenso.

50.— 1107. Isabella Clara Eugenia, Brustbild in reichem Kostüm, oval, von demselben gest. Alv. 1952.
Superber Abdruck.

35.— 1108. Philipp II., König von Spanien, grosses Portrait, von Hieronymus Wierix gest. Alv. 2004.
Vorzüglicher Abdruck.

25.— 1109. Ritter Tod und Teufel, nach Dürer von demselben gest. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck *mit Rand.*

Wilborn, Nicolaus.

60.— 1110. Johann von Leyden und Bernhard Knipperdolling, nach Aldegrever. P. 26 und B. 1. 2 Bl.
Brillante Abdrücke, **sehr selten.**

Wille, Johann Georg.

120.— 1111. La tricoteuse hollandaise nach Mieris. Leblanc 64.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, sehr selten.

150.— 1112. L'observateur distrait, nach demselben. Lebl. 65.
Ebenso, mit dem Wappen, **sehr selten.**

Digitized by Google

2 — 1113. François Poisson, Marquis de Marigny, nach Tocqué. Lebl. 125.
Guter Abdruck, etwas unrein und aufgezogen wegen kleiner Defekte.

30 — 1114. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen, *der Schriftrand abgeschnitten.*

40 — 1115. Elisabeth de Gouy, nach Rigaud. Lebl. 145.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

Witdouck, H.

5 — 1116. Abraham und Melchisedek, nach Rubens. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Woëriot, Pierre.

2 50 1117. Der Stier des Phalaris. 4°.
Brillanter Abdruck.

Woollett, William.

15 — 1118. Die Seeschlacht von La Hogue. Quer roy. Fol.
Hauptblatt in brillantem altem Abdruck.

Zasinger, Martin.

12 — 1119. Die Königssöhne, auf die Leiche ihres Vaters schiessend. B. 4.
Sehr schöner Abdruck.

76 — 1120. Der heilige Christoph. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck.

40 — 1122. Die Marter der heil. Katharina. B. 8.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

10 50 1122. Dieselbe Heilige in ganzer Figur. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck.

65 — 1123. Das Turnier. B. 14.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

180 — 1124. Die Umarmung. B. 15.
Prachtroller Abdruck, am Rande oben und unten etwas restaurirt.

Digitized by Google

Ornamente.

Alberti, Cherubino.

5.— 1125. Aus der Folge der Vasen, nach Polidoro da Caravaggio. B. 161 bis 170. 9 Bl.
Brillante Abdrücke, theilweise etwas defekt.

3.— 1126. Zwei reichverzierte Messerpaare, nach Salviati. B. 171 u. 172.
Vorzügliche Abdrücke, einer mit Rand, etwas fleckig.

1.— 1127. Ein Messerpaar. B. 172.
Schöne gegenseitige Copie.

Aldegrever, Heinrich.

20.— 1128. Laubwerkornament, in die Breite. B. 195.
Superber Abdruck.

20.— 1129. Das römische Alphabet. B. 206.
Ebenso.

30.— 1130. Ornament mit einem Satyrpaar und zwei Kindern. B. 261.
Ebenso, etwas unrein und ein Randchen angesetzt.

25.— 1131. Aufsteigendes Ornament mit musicirendem Satyrpaar. B. 281.
Ebenso, oben scharf beschnitten.

30.— 1132. Aufsteigendes Ornament, unten ein Kürass. B. 288.
Brillanter Abdruck.

Altdorfer, Albrecht.

65.— 1133. Reiches Laubwerkornament. B. 65.
Ausgezeichneter Abdruck, **ausserst selten.**

90.— 1134. Runder Pokal mit Deckel. B. 78.
Ausgezeichneter, ganz früher Abdruck.

Amman, Jost.

12.— 1135. Allegorische Darstellung der vier Elemente und reichverzierte Bordüren. Fol. 7 Bl.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Digitized by Google

Androuet, du Cerceau.

100.— 1136. Die Folge der Tempel mittlerer Grösse. 36 Blatt, inclusive Titel. Orléans 1550. Meyer, Künstlerlexikon 33.
Ausgezeichnete Abdrücke, meist des ersten Zustandes vor den Inschriften, mit breiten Rändern, in Pergamentschale.

20.— 1137. Die Folge der perspektivischen Ansichten, rund. 20 Blatt. Orléans 1551. M. 36.
Schöne Abdrücke, theilweise etwas unrein, 4° in rothen Maroquin gebunden.

80.— 1138. Folge von antiken römischen Bauwerken. 10 Blatt. Quer Fol. In Umriss radirt.
Brillante Abdrücke, **sehr selten.**

200.— 1139. Livre d'architecture. Paris 1559. Fol. M. 452.
Vorzügliches Exemplar der **ersten** *französischen Ausgabe mit 58 Kupferplatten und sehr breitem Rand. Halbfranzband,* **sehr selten.**

100.— 1140. Second livre d'architecture. Paris 1561. Fol. Enthält Darstellungen von Kaminen, Thüren, Brunnen, Pavillons und Grabmonumenten. 60 Kupferplatten. M. 45 B.
Ausgezeichnetes breitrandiges Exemplar, einige Blätter rissig, cartonnirt.

40.— 1141. Aus der Folge der Kamine. Fol. 8 Bl.
Superbe Abdrücke.

150.— 1142. Die Folge der kleinen Arabesken. Orleans 1550. M. 50. 54 Bl. incl. Titelblatt.
Vorzügliches Exemplar der **ersten** *Ausgabe.* **Aeusserst selten von dieser Vollständigkeit.**

100.— 1143. Die Folge der grossen Grotesken. M. 51. 20 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig.

120.— 1144. Die Folge der Waffentrophäen. M. 52. 8°. 39 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

80.— 1145. Hermen und Karyatiden. M. 54. Fol. 11 Bl.
Brillante Abdrücke, selten.

300.— 1146. Die Folge der Vasen. M. 56. 41 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, theilweise mit Rand.

1050.— 1147. Die Folge der Schmuckgegenstände. M. 57. 8°. 28 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand, **sehr selten.**

136.— 1148. Vier reichverzierte Tellerböden, rund. M. 59. 4°. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, **äusserst selten.**

300.— 1149. Die Folge der niellirten Ornamente. M. 61. 33 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand, **sehr selten.**

Digitized by Google

100_ 1150. Verschiedene Muster für Holzeinlagen. M. 63. 8 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand, äusserst selten.

30_ 1151. Grosses niellirtes Ornament in Friesform. Quer 8°.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

46._ 1152. Ornamentfüllungen mit Figuren. Quer Fol. 3 Bl. Unbeschrieben.
Brillante Abdrücke.

41_ 1153. Folge von Cartouchen im Stil des Floris. Quer 8°. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

20_ 1154. Zwei Friese mit Figuren. Quer 4° und 8°.
Schöne Abdrücke.

25._ 1155. Panneaux mit Figuren. 4°. 5 Bl. Unbeschrieben.
Schöne Abdrücke, etwas fleckig.

Anonym, Altitalienisch.

325._ 1156. Vier reichverzierte Candelaber in der Art des Nicoletto da Modena gest. 4 Bl. Höhe 23½—27 cm, Breite je 4½ cm. Unbeschrieben.
Ausgezeichnete Abdrücke von grösster Seltenheit.

Anonym, Italienisch.

66._ 1157. Alphabet in reichverzierter Einfassung, mit figürlichem und landschaftlichem Hintergrund. Quer 8°. Complete Folge von 20 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

44._ 1158. Vorlage zu Spitzenarbeiten. Fol. 3 Bl.
Vorzügliche Abdrücke

Anonym, Französisch.

26._ 1159. Folge von Ornamenten und Grotesken. Quer 4°. 11 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, theilweise etwas unrein.

20_ 1160. Grosse Vase mit Tritonen, Schule von Fontainebleau. B. 143.
Vorzüglicher Abdruck, im weissen Rande restaurirt.

40_ 1161. Hohe Vase mit Deckel, von drei nackten Frauen getragen. Fol.
Superber Abdruck, oben und unten der weisse Rand angesetzt.

25_ 1162. Reichverzierter Tellerboden, in der Mitte verschiedenes Geflügel. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, wenig restaurirt.

Digitized by Google

6. — 1163. „Perspectiva“, Folge von geometrischen Figuren und Buchstaben. 4°. 17 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand, in Pergamentschale.

75. — 1164. Niellirtes Ornament in der Art des Hurtu. 8°.
Brillanter Abdruck.

11. — 1165. Schmuckgehänge mit einer Perle, in der Art des Woëriot. 8°.
Schöner Abdruck.

21. — 1166. Zwei Ornamentfriese und ein sternförmiges Ornament. 8°. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Anonym, Deutsch.

40. — 1167. Verzierung einer Degenscheide, in der Mitte Judith, in der Art des Zündt. 8°.
Sehr zarter Stich in brillantem Abdruck.

16. — 1168. Reichverziertes Wappen mit Adler, darunter „Jacopo Kinig“. 8°.
Ebenso.

7. — 1169. Niellirtes Ornament, in der Mitte eine Rose; und ein ähnliches. Kl. 8°. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

6. 50 — 1170. Initiale und zwei Cartouchen. 8°. 3 Bl.
Brillante Abdrücke.

6. — 1171. Kleines Schmuckgehänge mit zwei Amorettenköpfen, gepunzt. Kl. 8°.

115. — 1172. Drei niellirte Goldschmieds-Ornamente, in der Art des Saur. 8°.
Brillante Abdrücke.

95. — 1173. Zwei Blatt dessgleichen, in der Art des Costantino. Gr. 8°.
Ebenso.

Beham, Hans Sebald.

17. 50 — 1174. Vignette mit zwei Fischköpfen. B. 235.
Superber Abdruck.

25. — 1175. Vase mit drei Medaillons. B. 240.
Schöner Abdruck, sehr selten.

25. — 1176. Vase mit länglichen Oven. B. 241.
Sehr schöner Abdruck.

Meister J. B.

39. — 1177. Grosse Vignette mit Kürass, in Friesform. B. 49.
Superber Abdruck.

Digitized by Google

Bella, Stefano della.

14.— 1178. „Libro di diverse cartelle e scudi d'armi." 15 Blatt. Fol.
Brillante Abdrücke mit Rand.

13.50 1179. „Dessins de quelques conduites de troupes etc." Beigebunden verschiedene Folgen von Landschaften, Schiffen, Vasen und Cartouchen. Quer 4°. 54 Bl. Cartonnirt.
Schöne Abdrücke.

Boucher, François.

2.— 1180. Folge von Leuchtern und Tischen, gestochen von Dupin und Andern. Fol. 10 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

Boyvin, Réné.

50.— 1181. Folge von Ornamentfüllungen mit Götterfiguren. R. D. 119—134. 16 Bl.
Complete Folge in schönen gleichmässigen Abdrücken.

80.— 1182. Folge der Vasen im Stile des Rosso. R. D. 135—146. 11 Bl.
Superbe Abdrücke.

80.— 1183. Folge von Schmuckgehängen und anderen Goldschmied-Arbeiten. R. D. 161—170. 5 Bl. Darunter ein R. D., unbekanntes Blatt.
Brillante Abdrücke mit angesetzten Rändern, sehr selten.

177.— 1184. Folge von Vasen, Schalen, Kandelabern etc. R. D. 171—179. 9 Bl.
Complete Folge in brillanten Abdrücken, ausserst selten.

Briceau.

10.— 1185. Niellirtes Ornament mit den Buchstaben des Alphabets. Quer 8°.
Superber Abdruck, etwas fleckig.

Briot, Isaac.

150.— 1186. „Livre de toutes sorte de feuilles, pour servir à l'art d'orfeburie de l'inventions Jacques Caillard, 1629." 4°. 6 Blatt.
Superbe Abdrücke, sehr selten.

Bruyn, Abraham de.

30.— 1187. Mythologische Darstellungen in reich ornamentirter und figürlicher Einfassung, 1584. Quer 8°. 5 Bl.
Brillante Abdrücke, selten.

Digitized by Google

Bry, Theodor de.

25. — 1188. Die Folge der Tellerböden mit den Kaiserportraits. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

11. 50 1189. Aus derselben Folge. 2 Bl.
Superbe Abdrücke, der weisse Rand angesetzt.

6. 50 1190. Orgueil et folie. 4°. Rund.
Superber Abdruck, der weisse Rand angesetzt und der Kopf in der Mitte durch weisses Papier ersetzt.

10. — 1191. Halber Tellerboden, „Avaritia". Quer 8°.
Vorzüglicher Abdruck, der weisse Rand angesetzt.

31. — 1192. Vier Entwürfe zu Degenspitzen und Messerscheiden, auf Einem Blatt mit Inschrift, „mansches de coutiaus" etc. Gr. 8°.
Superber Abdruck mit Rand, **sehr selten.**

30. — 1193. Drei Messerhefte, in der Mitte die Speisung der 5000. Gr. 8°.
Ebenso.

15. — 1194. Zwei Messerhefte, „aër" und „ignis", auf Einem Blatt. 8°.
Superber Abdruck, etwas gebräunt.

2. 50 1195. Verschiedene Wappenschilde mit Einfassungen, in der Art des Meisters. Klein 4°. 3 Bl.
Brillante Abdrücke.

125. — 1196. „Emblemata" oder kleines Stammbuch, mit 84 Kupferstichen und erklärendem Text. Frankfurt a. M., 1692. Quer 8°.
Schöne Abdrücke, das Titelblatt fehlt, **sehr selten.**

Cerrini, Pietro.

11. — 1197. Folge von Rankenornamenten für Metall-Arbeiter. Quer Fol. 12 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand; das letzte Blatt im Rande defekt.

Claas, Alaert.

30. — 1198. Rankenornament mit Satyrpaar, in Friesform. B. 49.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und rechts unten ein Eckchen angesetzt.

20. — 1199. Aufsteigendes Ornament zu einer Dolchscheide.
Sehr schöner Abdruck dieses äusserst zart gestochenen Blattes.

Digitized by Google

Collaert, Jan.

150 1200. Die Folge der Schmuckgehänge mit mythologischen Figuren. 4°. 8 Bl.
Abdrücke von erster Schönheit, des ersten Zustandes vor den Nummern, und von tadelloser Erhaltung, *(fehlen 2 Blatt).*

150 1201. Die Folge der Schmuckgehänge mit Göttern und Meeres-Ungeheuern. 4°. 8 Bl.
Von gleicher Schönheit, *(fehlen 2 Blatt)*

3. 50 1202. Schmuckgehänge mit drei Männern, aus der ersten Folge.
Schöner Abdruck, etwas fleckig und defekt

Dado, Meister mit dem Würfel.

4. 50 1203. Ornamentfüllung mit zwei Delphinen und andern Seeungeheuern, nach Raphael. B. 80.
Guter Abdruck, selten.

5. — 1204. Füllung mit Waffentrophäe und zwei Liebesgöttern. B. 84.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Salamanca.

6. — 1205. Füllung mit zwei Wildern und acht Liebesgöttern. B. 85.
Ebenso.

2. 50 1206. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck

Daudet, Etienne.

235. — 1207. „Nouveau livre d'ornemens etc., 1689.“ Folge von niellirten und anderen Ornamenten für Goldschmiede. Gr. 4°. 12 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit breiten Rändern, *in grüne Seide gebunden.*

5. 50 1208. Verschiedene Rankenornamente auf Einem Blatt, aus derselb. Folge.
Sehr schöner Abdruck, fleckig.

Delafosse, J. Ch.

6. — { 1209. „Cahier de poëles, piédestaux etc.“ Quer Fol. 6 Bl.
Superbe Abdrücke mit vollem Rand.
1210. Verschiedene Tische, Urnen etc. Fol. 17 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Delaune, Etienne.

51. — 1211. Die Folge der zwölf Monate. R. D. 225—236. 12 Bl.
Schöne gleichmässige Abdrücke.

Digitized by Google

38. — 1212. Reich verzierter Handspiegel mit dem Tod der Julia. R. D. 315.
Schöner Abdruck mit Rand, etwas unrein.

465. — 1213. Die Folge der verzierten Handspiegel. R. D. 316—321. 6 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke, theilweise etwas fleckig, **äusserst selten.**

38. — 1214. Reich verzierter Handspiegel mit zwei nackten Frauen als Karyatiden. R. D. 316.
Brillanter Abdruck

23. — 1215. Ein reichverzierter halbrunder Tellerboden. R. D. 337.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

96. — 1216. Zwei ähnliche Tellerböden. R. D. 338 und 339. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke, **äusserst selten.**

15. — 1217. Kleine Füllungen mit den Figuren der freien Künste. R. D. 340 bis 345. 6 Bl.
Schöne Abdrücke meist mit Rand.

7 — 1218. Aus derselben Folge. 5 Bl.
Gute Abdrücke ohne Rand.

11. — 1219. Dieselbe Folge, wiederholt. R. D. 346—351. 4. Bl., fehlen R. D. 347 und 351.
Brillante Abdrücke mit Rand.

51. — 1220. Runde Grotesken auf schwarzem Grund. R. D. 352—358. 7 Bl.
Superbe Abdrücke mit Rand, der bei zweien angesetzt ist.

41 — 1221. Die Folge der ovalen Grotesken. R. D. 359—364. 6 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit Rand.

41. — 1222. Dieselbe Folge.
Sehr schöne Abdrücke, ebenso.

41. — 1223. Folge von ovalen Grotesken. R. D. 371—376. 6 Bl.
Superbe Abdrücke mit Rand.

36. — 1224. Dieselbe Folge.
Schöne Abdrücke mit Rand.

25. — 1225. Aus der Folge R. D. 383—389. 4 Bl. (385—388.)
Brillante Abdrücke mit Rand.

95. — 1226. Grotesken von verschiedener Form. R. D. 390 etc. 21 Bl.
Brillante Abdrücke, theilweise mit angesetztem weissem Rand.

15. — 1227. Die Folge der Wissenschaften. R. D. 404—409. 6 Bl.
Schöne Abdrücke.

30. — 1228. Wiederholung derselben Folge. R. D. 410—415. 6 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

42. — 1229. Die Folge der Götter und Göttinnen. R. D. 416—421. 6 Bl.
Superbe Abdrücke, meist mit Rand.

Digitized by Google

40.— 1230. Dieselbe Folge. 6 Bl.
Schöne Abdrücke mit Rand.

12.— 1231. Darstellungen aus dem alten Testament. R. D. 431—433. 3 Bl.
Ebenso, ohne Rand.

Eisler, Joh. Leonhard.

6— 1232. Ornamente für Goldschmiede. Quer 4°. 5 Bl.
Schöne Abdrücke, theilweise fleckig.

Firens.

5.— 1233. Reichverzierte Vasen mit Blumenbouquets. Gr. 8°. 5 Bl.
Brillante Abdrücke, gebräunt und etwas defekt.

Floris, C.

24.— 1234. Grosse Ornamentfüllungen mit Figuren, 1557. Fol. 4 Bl.
Superbe Abdrücke, etwas gebräunt.

Folkema, J. J.

6.— 1235. Grosses Laubwerkornament. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

31— 1236. Folge von Schmucksachen. Quer 4°. 4 Bl.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Galle excudit.

30.— 1237. Verschiedene Ornamentfüllungen mit mythologischen Darstellungen, nach Geerarts. 8°. 4 Bl.
Schöne Abdrücke, meist mit Rand.

11.— 1238. Aus derselben Folge, Füllung mit Minerva.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Ghezzi, Leone.

11.50 1239. Folge von Emblemen und Ornamenten. Quer 4°. 26 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, aufgezogen.

Giarré, Gaetano.

6.— 1240. Reichverzierte Schreibevorlagen. Fol. 25 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, geheftet.

Digitized by Google

Gourmont, Jacques.

10.— 1241. Spitzenartiges Ornament. 8°.
Brillanter Abdruck.

Guertière, E. de la.

15.— 1242. Die Folge der Grotesken, von Raphael. Fol. 17 Bl.
Schöne Abdrücke dieser geistreichen Radirungen, mit vollem Rand.

Hurtu, Jacques, 1619.

12.— 1243. Niellirte Goldschmiedsornamente. 8°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke, gebräunt.

Jacquard.

15.— 1244. Ovale Ornamente mit figürlichen Darstellungen. Kl. 8°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

Jode, Gerard de.

60.— 1245. Folge von reichen Ornamentfüllungen mit römischen Kaiserportraits. 8°. 13 Bl. incl. Titel.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke.

Joue, de la.

2.50 1246. „Neu invenirte Schilde." 4°. 5 Bl.
Schöne Abdrücke mit breitem Rand.

Kramer, Gabriel.

99.— 1247. Schweiffbüchlein, „mancherlei Schweiff, Laubwerk, Rolwerk etc. Prag 1602." Kl. Fol. 23 Bl.
Sehr schöne Abdrücke in Pergamentschale, sehr selten.

Lacollombe.

61.— 1248. „Nouveaux desseins d'arquebuserie." Quer 4°. 12 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit Rand, selten.

Lasinio, C.

41.— 1249. „Ornati presi da graffiti e pitture antiche etc." Folge von reichverzierten Füllungen. Fol. 41 Bl. incl. Titel.
Sehr schönes breitrandiges Exemplar, cartonnirt.

Digitized by Google

Leblond, M.

40.— 1250. Folge von Ornamentfriesen mit Figuren und Thieren. Quer 4°. 5 Bl.
Schöne Abdrücke mit Rand, theilweise etwas fleckig.

3.— 1251. Sechs verschiedene Vögel auf Einem Blatt. Quer 8°.
Schöner Abdruck.

6.50 1252. Segment einer Tellerbordüre. Quer 8°.
Brillanter Abdruck.

Légaré, Giles.

81.— 1253. Vorlagen für Juweliere. 4°. 10 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand dieser äusserst seltenen Folge.

25.— 1254. Aus einer ähnlichen Folge. 4°. 5 Bl.
Schöne Abdrücke, theilweise unrein.

20.— 1255. Verschiedene Goldschmiedsornamente. 4° und 8°. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

6.50 1256. Verzierte Messerhefte und andere Schmucksachen mit Figuren auf Einem Blatt, in Callot's Manier. Quer 4°.
Schöner Abdruck mit Rand.

Lefebure, François.

23.— 1257. „Livre de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orfèverie. 4°.“ 5 Bl.
Brillante Abdrücke, etwas gebräunt und fleckig.

Lemersier, Balthasar.

10.— 1258. Verschiedene Schmuckagraffen. 4°. 3. Bl.
Brillante Abdrücke.

Lorenzi, Lorenzo.

7.50 1259. Alphabet mit reichverzierten Initialen. Fol. 25 Bl.
Brillante Abdrücke, theilweise etwas fleckig.

Lobeck, T.

6.— 1260. Schmale Füllungen, die 12 Monate darstellend. Fol. 12 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand, cartonnirt.

Digitized by Google

Luining, M.

20. — 1261. Ornamentfriese. Quer 8°. 3 Bl.
Brillante Abdrücke.

Mignot.

25. — 1262. Vorlagen zu Dosendeckeln. 8°. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, etwas fleckig.

Mitelli, Jos. Maria.

1. 50 — 1263. Folge von Cartouchen. 4°. 10 Bl.
Superbe Abdrücke mit breitem Rand.

18. — 1264. „Freggi dell' architettura.“ Folge von aufsteigenden Ornamenten mit Figuren. 52 Darstellungen auf 26 Blättern. Fol.
Sehr schöne Abdrücke, cartonnirt.

Moncornet, Balthasar.

120. — 1265. Folge von Schmuckornamenten, unten mit Figurengruppen. Hans Georg Mosbach invent., 1626. 8°. 6 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand, **sehr selten.**

30. — 1266. Grosse Schmuckornamente. Kl. Fol. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

Monogrammist, G. A. (Meister mit der Fussangel.)

10. — 1267. Verschiedene Säulenkapitäle. 4° und Fol. 8 Bl.
Brillante Abdrücke.

Monogrammist $\overline{A}$.

1. — 1268. Der Tod des Curtius, in reichverzierter Bordüre. 4°. Radirt.
Schöner Abdruck.

Monogrammist E. G. 1536.

20. — 1269. Laubwerkfries mit Medaillonportrait Alexanders des Grossen. P. 24.
Vorzüglicher Abdruck.

Monogrammist M. L. (Melchior Lorch?)

60. — 1270. Verzierung einer Degenscheide mit zwei Satyrn und nacktem sitzendem Paar. 8°.
Brillanter Abdruck, **sehr selten.**

Digitized by Google

Monogrammist G. P.

36.— 1271. Folge von Füllungen, in der Art des Du Cerceau. Kl. 4°. 8 Bl.
Schöne Abdrücke.

Monogrammist W. D. P.

100.— 1272. Niellirte Goldschmieds-Ornamente. 8°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

Monogrammist P. N. (Norblin?)

40.— 1273. Verschiedene niellirte Schmucksachen auf Einem Blatt. 8°.
Superber Abdruck.

Monogrammist T. F.

150.— 1274. Niellirte Ornamente. 8°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

Monogrammist J. H. F. (Hauer?)

355.— 1275. Verschiedene niellirte Verzierungen für Goldschmiede. 8°. 5 Bl.
Superbe Abdrücke, etwas gebräunt.

Monogrammist J. H. (Hurtu?)

1630.— 1276. Folge von niellirten Goldschmieds-Ornamenten. 8°. 7 Bl.
Prachtvolle Abdrücke, **sehr selten.**

Monogrammist E. D. P.

6.— 1277. Niellirter kleiner Flacon. Kl. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

55.— 1278. Reichverzierte Füllung, in der Mitte Simson den Löwen tödtend. 8°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Passe, Crispin de.

120.— 1279. „Quinque sensuum typi." Die Folge der fünf Sinne in niellirten Bordüren. Quer 8°. 6 Bl.
Abdrücke von erster Schönheit *mit sehr breiten Rändern, cartonnirt.*

20. 1280. Die vier Elemente, reichverzierte Tellerböden, rund. 4°. 4 Bl.
Schöne Abdrücke.

Digitized by Google

Pearce, Edward. 1647.

40. — 1281. Folge von grotesken Füllungen, in der Art des du Cerceau. 8°. 12 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

St. Quentin.

136. — 1282. „Nouveau recueil de parures de joyaillerie etc. A Paris, chez Pouget, 1764." Auswahl von Vorlagen für Juweliere. 4°. 80 Bl.
Schöne Abdrücke, gebunden.

Radi, Bernardino.

12. — 1283. Folge von Cartouchen. 4°. 11 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Raimondi, Marc Antonio.

10. — 1284. Die Folge der antiken Vasen. B. 541—552. 9 Bl.
Brillante Abdrücke vor der Adresse von Salamanca.

11. — 1285. Folge von ähnlichen Vasen. Fol. 15 Bl. Unbeschrieben.
Brillante Abdrücke.

3. — 1286. Aus derselben Folge. 4 Bl.
Ebenso.

4. — 1287. Ornamentfüllung mit Vögeln, von Veneziano gestochen. B. 562.
Superber Abdruck.

5. — 1288. Eine desgleichen mit Sirene und Drachen. B. 563.
Ebenso, mit der Adresse von Salamanca.

3. — 1289. Füllungen mit Figuren. B. 566 und 579. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

Rossi, Matteo, Gregorio.

3. — 1290. Rankenornamente für Metallarbeiter, in Friesform. Quer 4°. 5 Bl.
Theilweise etwas defekt und fleckig.

Roupert, L.

18. — 1291. Folge von Goldschmied-Ornamenten. 4°. 5 Bl.
Schöne Abdrücke, etwas fleckig.

Digitized by Google

Symony, P.

250.— 1292. „Tabulae gemmiferae XXVI.“ Complete Folge von Schmuckornamenten. Strassburg, bei Jacob von der Heyden. 4°. 24 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, theilweise etwas fleckig, von grösster Seltenheit.

Solis, Virgilius.

160.— 1293. Grosse Vase mit zwei Henkeln, in Form von Thierfüssen; oben an der Wölbung ein Delphin und eine Schlange, links oben das Wort „Leucht“, rechts die Zahl „14“, links unten das Monogramm. Unbeschrieben. Höhe 24 cm. Breite 12½ cm.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, äusserst selten.

20.— 1294. Zwei Schmuckgehänge auf Einem Blatt, rechts unten ein Adler, links ein Satyr. 8°.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten

20.— 1295. Kleine verzierte Cartouche mit Mascaron, von zwei Satyrn gehalten. Quer 8°. Unbeschrieben.
Sehr schöner Abdruck

20.— 1296. Segment einer Tellerbordüre mit der Figur der Justitia. Quer 8°. Unbeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck.

30.— 1297. Verschiedene Schmuckgehänge und Ornamente, in der Art des Solis. 8°. 5 Bl.
Schöne Abdrücke.

Toutin.

5.— 1298. Niellirtes Ornament, unten zwei Figuren. Gr. 8°.
Schöner Abdruck mit Rand.

Treu, Martin.

40.— 1299. Aufsteigendes Ornament, in der Mitte ein Mascaron mit Schleier. B. 39.
Superber Abdruck.

Vavassore, Zoan Andrea.

30.— 1300. Reiches aufsteigendes Ornament, unten ein sitzender Satyr, die Laute spielend. B. 24.
Brillanter alter Abdruck.

Digitized by Google

27.— 1301. Aehnliches Ornament, unten eine Sirene mit zwei Kindern. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, ziemlich stark restaurirt.

40.— 1302. Ein ähnliches Ornament, unten zwei Sphinxe. B. 31.
Brillanter Abdruck

100.— 1303. Fünf Blätter aus derselben Folge. B. 24, 25, 27, 28, 29.
Sehr schöne Abdrücke, meist mit Rand.

Vico, Enea.

8.— 1304. Folge der antiken Vasen. B. 420—433. 9 Bl.
Schöne Abdrücke.

7.— 1305. Aus derselben Folge. 10 Bl.

16.— 1306. Folge von Füllungen mit Grotesken. B. 467—490. 19 Bl.
Schöne Abdrücke.

9.50 1307. Aus derselben Folge. 21 Bl. Theils Doubletten.
Gute Abdrücke.

Wilborn, Nicolaus.

30.— 1308. Messerscheide, oben ein stehendes Paar, in der Mitte ein Medaillon, Büste eines römischen Kaisers, unbeschrieben. Höhe 21 1/2 cm. Breite 3 3/4 cm.
Superber Abdruck, das Weisse angesetzt.

Woëriot, Pierre.

3200.— 1309. Die Folge der Ringe. R. D. 310—349. 40 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand **dieser höchst seltenen Folge;** *sechs der Ringe sind auf's täuschendste mit der Feder facsimilirt.*

920.— 1310. Die Folge der Schmuckgehänge. R. D. 362—371. 11 Blatt. Dabei noch ein unbeschriebenes Blatt.
Superbe gleichmässige Abdrücke **von grösster Seltenheit.** *Ein Blatt täuschend ähnlich mit der Feder facsimilirt.*

1311. Sechs Blatt aus derselben Folge.
Vorzügliche Abdrücke

Zündt, Mathias.

10.— 1312. Reichverziertes Wappen, oben ein Schild von zwei Genien gehalten, mit der Inschrift „patriae et amicis". Audr. 41.
Brillanter Abdruck.

130.— 1313. Reiche Verzierung einer Degenspitze, in der Mitte Amor, darüber ein nacktes Paar mit Fackeln. Gr. 8°.
Superber Abdruck, **äusserst selten.**

Digitized by Google

Spitzen- und Alphabet-Bücher.

Alberti, Isabetta.

90.— 1314. „Gioiello della corona per le nobili et virtuose donne, libro quarto, in Venezia appresso Alessandro de Vecchi, 1620.“ Titel und ein Blatt Dedikation, und 28 Spitzenmuster. Quer kl. 4°.
Brillante Abdrücke mit Rand, in Umschlag.

41.— 1315. Doubletten aus demselben Werk und Fortsetzung. Quer kl. 4°. 28 Bl.
Ebenso.

3.— 1316. Drei Blatt auf schwarzem Grund. Kl. quer 4°.
Schöne Abdrücke.

Danieli, Bartolomeo.

127.— 1317. „Libro di diversi disegni per colari, punti per fazoletti etc.“ Folge von Spitzenmustern, gestochen. Quer kl. 4°. 22 Bl.
Pergamentschale.

103.— 1318. „Operetta d'intagliati lavori etc.“ Grosses Spitzenmusterbuch, gestochen. Quer Fol. 13 Bl.
Superbe Abdrücke, in Pergamentschale.

Frickinger, Joh. Mich., Hofweber zu Onolzbach.

33.— 1319. „Nützliches etc. Weberbildbuch, Schwabach und Leipzig 1740.“ Mit 100 Holzschnitt-Tafeln und einem Anhang von gedruckten und gezeichneten Vorlagen. Quer Fol.
Pappband.

Fürstin, Rosina Helena.

320.— 1320. „Neues Modelbuch von unterschiedlicher Art der Blumen und anderer genehten Mödel etc., zu finden in Nürnberg bei Paulus Fürsten, Kunsthändlern. 1666.“ In 4 Theilen je mit Titelblatt und Vorrede. Quer 4°. 193 Bl., der dritte Theil nur von 1—43.
Sehr schöne Abdrücke, sehr selten. Pergamentband.

Digitized by Google

Pagano, Matteo.

200.— 1321. „Giardineto novo di punti tagliati, Venezia 1554.“ 4°. 20 Bl. incl. Titelblatt.
Sehr schönes Spitzenmusterbuch in brillanten Abdrücken mit Rand, in Maroquin mit Goldschnitt.

Parasole, Elisabetta, Catanea.

380.— 1322. „Teatro delle nobili et virtuose donne etc., Roma 1616.“ Grosses Spitzenmusterbuch in Holzschnitt. Der Titel gestochen. Quer Fol. 46 Bl. incl. Titel und Vorrede.
Ausgezeichnete Abdrucke mit Rand, in Pergamentschale, äusserst selten.

130.— 1323. „Gemma pretiosa delle virtuose donne etc., Roma 1615,“ erste Ausgabe. Kleines Spitzenmusterbuch. Kl. quer 4°. 26 Blatt excl. des gedruckten Titels.
Sehr schöne Abdrücke

120.— 1324. Dasselbe Werk, von 1629. 30 Bl. excl. Titel.
Ebenso, **sehr selten.**

Vecellio, Cesare.

100.— 1325. „Corona delle nobili et virtuose donne libro primo, Venezia 1591.“ Quer 4°. 22 Bl. excl. Vorrede, Titel fehlt.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand, in Pergamentschale.
1326. Dasselbe Werk, „libro secondo, Venezia 1600.“ 18 Bl. incl. Titel.
1327. Dasselbe Werk, „libro terzo, Venezia 1601.“ Kl. quer 4°. 29 Bl. incl. Titel und Vorrede.
Ein Blatt defekt; cartonnirt.

Tagliente, Giov. Ant.

7.— 1328. Vorlagebuch für verschiedene Schriften, Venedig 1560. 4°. 22 Bl.
Schönes Exemplar, gebunden.

Amphiareo, Vespasiano, da Ferrara.

14.50 1329. Schreibbuch, Venedig 1554. Quer 4°.
Schönes Exemplar, etwas wasserfleckig und der Titel unrein, gehaftet.

9.— 1330. Dasselbe Werk, fehlt Titel und Vorrede sowie das letzte Blatt.

Romano, Giacomo.

1.— 1331. Sieben Blatt aus seinem grossen Schreibebuch. Quer 4°.
Schöne Abdrücke, fleckig und defekt.

Digitized by Google

ZEICHNUNGEN

Anonyme.

3. 50 1332. Pergament. Gruppe von Edelleuten und Heiligen.
Interessante Miniatur im Stil des 10. Jahrhunderts. Italienisch.

11. — 1333. Pergament. Christus am Kreuz, auf beiden Seiten anbetende Heilige. 4°.
Sehr interessante Federzeichnung aus dem 12. Jahrhundert. Italienisch. Links etwas defekt und verschnitten.

34. — 1334. Handschrift aus dem 14. Jahrhundert. Italienisch. 4°. 26 Bl. mit 22 Zeichnungen, zum Theil blattgross und colorirt, einzelne Kostümfiguren, Gebäude, Geschütze etc. darstellend.
In Maroquinband mit Goldpressung. Höchst interessantes Manuscript, unten rechts theilweise defekt.

40. — 1335. Grosses Pergamentblatt aus der Zeit des Papstes Sixtus IV. Italienisch. Oben die Darstellung der Legende des Papstes Paschalis II., welcher dem Theile der Bevölkerung Roms, der die Umgebung der späteren Chiesa del popolo bewohnte und durch die Erscheinungen böser Geister gequält wurde, dadurch Ruhe schaffte, dass er, durch ein Traumgesicht veranlasst, einen Nussbaum umhauen liess, unter dessen Wurzeln die Asche des Kaisers Nero gefunden wurde. Roy. Fol.
Sehr interessante Miniatur, gebräunt und fleckig

50. — 1336. Pergamentblatt mit reicher Bordüre und mit Figuren. Oben der Papst, von Bischöfen umgeben. 4°.
Ausgezeichnete italienische Miniatur aus dem Ende des 15. Jahrhunderts.

10 — 1337. Pergamentblatt. Christus am Kreuz, umgeben von Medaillonporträts der Apostel. Die Christusfigur, das Kreuz und die Apostel in feinster Miniaturschrift. Fol.
Ein Wunder geduldiger Arbeit. 17. Jahrhundert.

15. — 1338. Pergamentblatt. Fürstliche Gesellschaft in einem Garten. Kl. Fol.
Altindische Miniatur in feinster Ausführung.

Digitized by Google

10. — 1339. Pergamentblatt. Landschaft mit einer befestigten Stadt, umgeben von einer reichen Bordüre mit Vögeln und Blumen. Quer gr. Fol.
Miniaturartig ausgeführte Federzeichnung. Niederländisch. 17. Jahrh.

12. — 1340. Dünnes Pergamentblatt. Fächerzeichnung, fein ausgeführte Aquarelle mit Figuren und Landschaften. Quer Fol.
18. Jahrhundert

18. 50 1341. Fächerzeichnung auf Papier. Apollo und Daphne von Nymphen umgeben. Quer Fol.
Schöne Malerei des 18. Jahrhunderts, in Deckfarben, etwas beschädigt.

2. 50 1342. Zwei andere Fächerzeichnungen. Quer Fol.
Sepia. 18. Jahrhundert.

4. — 1343. Imitationen in Sepia von bedruckten Blättern und Medaillen; letztere in Relief, auf Eichenholzgrund. Fol. 2 Bl.

2. — 1344. Die büssende Magdalena. Fol.
Ausgeführte Kreidezeichnung, weiss gehöht, in der Art des Cesare da Sesto

1. — 1345. Saturn und der Tod. Allegorische Darstellung mit vielen Figuren. Quer roy. Fol.
Sepia.

5. — 1346. Triumphzug eines heiligen Bischofs. Fries in reicher Einfassung. Quer gr. Fol.
Ausgeführte Sepiazeichnung. Italienisch, 17. Jahrhundert.

6. — 1347. Reichverzierte Vase mit vielen Figuren. Fol.
Sehr schön. Italienisch, 17. Jahrhundert.

15. — 1348. Zwei reichverzierte Gefässe. Fol.
Ebenso.

1. 50 — 1349. Landschaften. Quer 4° und Fol. 2 Bl.
Sepia. Niederländisch, 17. Jahrhundert.

3. — 1350. Aehnliche Landschaften. Quer gr. Fol. und 4°. 2 Bl.

9. — 1351. Brustbild einer Dame mit hoher Haube. Gr. Fol.
Ausgeführte farbige Kreidezeichnung. Französisch, Ende des 18. Jahrhunderts.

9. — 1352. Stehende Dame in Roccoco-Costüm. Fol.
In roth und schwarzer Kreide. Französisch, 18. Jahrhundert.

12. — 1353. Die sieben Planeten, nach der Antike, oval, in reichen Bordüren. Quer gr. Fol. 7 Bl.
Sehr schön erhalten. Auf's feinste in Gouachefarben ausgeführt.

11. 50 1354. Folge von gebirgigen Landschaften und Felspartieen. Fol. 14 Bl.
Interessante Sepiazeichnungen. Italienisch, 16. Jahrhundert.

Digitized by Google

3. — 1355. Kleine Flusslandschaft. Quer 8°.
Miniatur in Deckfarben. Deutsch, 17. Jahrhundert.

6. — 1356. Kreuzigung Christi. Figurenreiche Composition. Gr. 4°.
Sepia. Italienisch, 16. Jahrhundert.

25. — 1357. Brustbild eines nackten Jünglings, ein Becken haltend. Kl Fol.
Sepia. Italienisch, 15. Jahrhundert.

15. — 1358. Der heilige Laurentius, stehend, rund. 8°.
Deutsche Sepiazeichnung aus der Mitte des 16. Jahrhunderts.

15. — 1359. Die Darstellung Christi. 8°.
Schöne Federzeichnung auf röthlichem Grund in der Art des Altdorfer.

2. — 1360. Zwei männliche Köpfe. 4°.
Schwarze Kreide auf grauem Grund.

2. 50 1361. Büste einer Frau, nach rechts. 4°.
Schwarze Kreide und leicht in Farben. 17. Jahrhundert.

1. — 1362. Ausgeführte Gewandstudie. 4°.
Schwarze Kreide auf braunem Papier, weiss gehöht. 16. Jahrhundert.
1363. Skizzenblatt mit Figuren von Heiligen, und zwei Kinder. 8° und kl. Fol. 2 Bl.
Rothstift, weiss gehöht. 16. Jahrhundert.

3 — 1364. Vorlagen für Silberschmiede, Kandelaber, Vasen etc. 4°. 7 Bl.
Ausgeführte Sepiazeichnungen.

Beccafumi, Domenico.

18 — 1365. Sitzender nackter Mann, eine Tafel haltend. Fol.
Vorzügliche Sepiazeichnung, defekt.

Beham, Barthel.

104. — 1366. Schlafendes Kind bei vier Todtenköpfen. „Mors omnia aequat." Quer 8°.
Schöne Rothstiftzeichnung.

Bibbiena.

1. 50 1367. Darstellung eines Palastes und eines grossen Portals. Quer Fol.
Schöne Federzeichnung.

Bol, Ferdinand.

11. — 1368. Alter Gelehrter, vor einem Buch sitzend und schreibend. 4°.
Schöne Kreidezeichnung auf Pergament.

Digitized by Google

Bonifazio, Veneziano.

1. 50 1369. Ruhe der heiligen Familie. Kl. 4°.
Sepiazeichnung.

Boucher, François. (Schule.)

12. 50 1370. Junges Mädchen und Knabe mit Rosen, Brustbilder. Quer Fol.
Schöne farbige Kreidezeichnung.

22 _ 1371. Stehendes Mädchen mit Blumenkorb. Gr. Fol.
Kohle und Kreide.

Bourguignon (Jacques Courtois).

5. _ 1372. Grosses Schlachtstück. Quer roy. Fol.
Sepia.

Breughel, Jan.

3. _ 1373. Ansicht eines Dorfes mit Kanal. Quer Fol.
Hübsche Federzeichnung, fleckig.

Brill, Paul.

5. _ 1374. Hütte an einem Felsen mit grossem Baum. Quer Fol.
Sepia.

1. 50 1375. Hütte mit kleiner Brücke. Quer 8°.
Sepia, ganz in der Weise des Meisters.

Bronzino, Angiolo.

10 _ 1376. Büste einer jungen Frau, nach links. 4°.
Schwarze Kreide und leicht in Farben, hübsche Zeichnung.

Buonarotti, Michel Angelo.

335. _ 1377. Der Entwurf zu dem grossen Grabmonument für den Papst Julius II. Gr. Fol.
Grossartige Composition in Sepia, unten in gleichzeitiger Handschrift bezeichnet: „Questo disegno e di mano di Michelangelo Buonarota, haruto da M. Jacopo Rochetti, pittore, suo discepolo".

6 _ 1378. Der rechte Fuss der berühmten Statue des Moses, von Cesare d'Arpino gezeichnet. Fol.
Meisterhafte Kohlenzeichnung.

Digitized by Google

10.— 1379. Nacktes Bein eines jungen Mannes. Gr. 8°.
Vorzügliche ausgeführte Kreidezeichnung

35.— 1380. Zwei liegende männliche Figuren aus dem jüngsten Gericht. Quer 8°.
Ebenso.

Callot, Jacques.

16— 1381. Militärische und Reiterscenen. Quer 8°. 2 Bl.
Sehr geistreiche Federskizzen.

11 — 1382. Verschiedene Skizzenblätter. 8° und Fol. 3 Bl.

6.— 1383. Zwei Darstellungen, aus der Folge der „balli di sfessania". Quer 8°. 2 Bl.
Vorzügliche Federzeichnungen.

Cambiasi, Luca.

8.— 1384. Heilige Familie, und Venus auf dem Meer fahrend. 2 Bl.
Schöne Federzeichnungen.

Campagnola, Domenico.

2.— 1385. Landschaft mit grosser Baumgruppe, im Hintergrund ein befestigtes Schloss. 4°.
Zart ausgeführte Sepiazeichnung.

Carracci, Annibale.

1 — 1386. Kopf eines Geistlichen. 8°.
Geistreiche Rothstiftzeichnung.

3 — 1387. Lot und seine Töchter. Quer 8°.
Sepiaskizze.

Caracci, Agostino.

2— 1388. Madonna mit dem Kinde und der kleine Johannes. 4°.
Reizende Rothstiftskizze.

4 — 1389. Verschiedene Skizzen. 4° und Fol. 3 Bl.

Castiglione, Giov. Benedetto.

2 — 1390. Büste eines jungen Orientalen. 4°.
Kohle und weiss gehöht.

Digitized by Google

Cellini, Benvenuto.

48.— 1391. Zwei reichverzierte Vasen mit Deckeln und Karyatiden. 4°. 2 Bl.
Vorzügliche Sepiazeichnungen.

18.50 1392. Reichverzierter Krug mit einem Drachen als Henkel. Fol.
Sehr schöne Sepiazeichnung leicht aquarellirt.

Correggio, Antonio Allegri.

2.— 1393. Schwebender Amor. 8°.
Geistreiche Rothstiftskizze.

Cortona, Pietro da.

1.— 1394. Der Kindermord. Quer Fol.
Wirkungsvolle Sepiaskizze.

Donatello.

—.50 1395. Kopf eines Pferdes nach rechts. 8°.
Ausgeführte Federzeichnung.

Nach Dürer, Albrecht.

4.— 1396. Der verlorene Sohn. Gr. 4°.
Gleichzeitige Copie auf grundirtes Papier, theilweise sorgfältig ausgeführt und weiss gehöht; defekt.

Van Dyck.

2.— 1397. Kopf einer schlafenden Frau. 4°.
Kohle und Rothstift; geistreiche Skizze.

Ferrari, Gaudenzio.

30.— 1398. Die Darstellung der Maria. Fol.
Schöne Sepiazeichnung auf blauem Papier.

Garofalo, Benvenuto.

18.— 1399. Die Anbetung der Könige. Quer Fol.
Vorzügliche Sepiaskizze, oben abgerundet.

Gellée, Claude, gen. le Lorrain, und seine Schule.

10.— 1400. Ansicht der römischen Campagna. Quer Fol.
Vorzügliche Kohlenskizze.

Digitized by Google

10.— 1401. Italienische Landschaft mit Palmengruppe. Fol.
Sepia.

10.— 1402. Waldlandschaften. Fol. 2 Bl.
Ausgeführte Sepiazeichnungen.

10.— 1403. Verschiedene Landschaften. Quer 4°. 4 Bl.
Ebenso.

10.— 1404. Verschiedene Landschaften. 4° und Fol. 5 Bl.

10.— 1405. Verschiedene kleine Landschaften, theilweise rund. 4° und 8°. 6 Bl.

100.— 1406. Marinen etc. Quer Fol. 4 Bl.
Ebenso.

10— 1407. Flusslandschaft mit Figuren. Quer Fol.
Sehr wirkungsvolle Sepiazeichnung.

6 — 1408. Ansicht einer Stadt am Meere. Quer gr. Fol.
Sepia und Tusche, vorzüglich.

1.— 1409. Sepiaskizzen. Quer gr. Fol. und 4°. 2 Bl.

Ghirlandajo, Domenico.

100.— 1410. Zwei sitzende Apostel, Kniestück. 4°.
Ausgeführte geniale Sepiazeichnung.

Giotto di Bondone.

65.— 1411. Der heilige Rochus in ganzer Figur. Kl. Fol.
Sepia, weiss gehöht, vorzügliches Stück.

Giordano, Luca.

15— 1412. Krieger zu Pferde, nach links sprengend, nach Raphael. Quer gr. Fol.
Sehr schöne Rothstiftzeichnung.

—.50 1413. Zwerg in ganzer Figur. Gr. 8°.
Ebenso.

Giorgione, da Castelfranco.

22— 1414. Verschiedene Figurenstudien aus Michel Angelo's jüngstem Gericht, auf der Rückseite mehrere Gewandstudien. Gr. 4°.
Sehr schöne Sepiazeichnung.

Digitized by Google

Goltzius, Hendrick.

3. — 1415. Christus, das Kreuz tragend. Figurenreiche Composition mit der Feder in Blau gezeichnet. Fol.
Treffliche ausgeführte Zeichnung, etwas defekt.

3. 50 1416. Apollo und Marsyas. Gr. Fol.
Ausgeführte Sepiazeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht

1. 50 — 1417. Sitzendes nacktes Kind mit einer Vase. Kl. Fol.
Mit Sepia gewaschen; gute Zeichnung.

Guercino, Franc. Barbieri.

3. 50 1418. Der Zinsgroschen. Quer Fol.
Ausgeführte Sepiazeichnung, gewaschen.

6. — 1419. Grosse Landschaft mit einem befestigten Schloss. Quer gr. Fol.
Sepia. Federzeichnung.

1. — 1420. Verschiedene figürliche Darstellungen. 4°. 4 Bl.
Sepia.

3. — 1421. Dessgleichen. 3 Bl.

7 — 1422. Weibliche Köpfe. 4°. 2 Bl.
Rothstift.

Lancret, Nicolas.

25 — 1423. Dame in rothem Gewande, vom Rücken gesehen. 4°.
Leicht in Farben.

30 — 1424. Sitzende Dame in bläulichem Kleide. Quer 4°.
Ebenso.

20 — 1425. Eine dessgleichen in roth gestreiftem Gewande. 4°.

30 — 1426. Sitzende Dame. 4°.
Kreide auf blauem Papier.

Leoni, Ottavio.

20 — 1427. Verschiedene männliche Brustbilder. Kl. 4°. 3 Bl.
Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf blauem und bräunlichem Papier.

Ligorio, Piero, di Napoli.

15 — 1428. Abbildung antiker Grabmäler. Fol.
Sepia, sehr interessant.
Beigeheftet ein Skizzenblatt mit Figuren und seinem Autograph.

Digitized by Google

Mantegna, Andrea.

18.— 1429. Stehender nackter Mann. Gr. 8°.
Interessante Zeichnung aber stark defekt.

Mercury, Paolo.

6.— 1430. Verschiedene Bleistift- und Kreidezeichnungen. 4° u. Fol. 3 Bl.
Schön ausgeführt.

Mignard, Pierre.

5.— 1431. Kopf einer jungen Dame mit Locken. 4°.
Schwarze Kreide und leicht in Farben, auf braunem Papier.

Monogrammist J. M.

3.50 1432. Sitzender Satyr, mit zwei Metallbecken musicirend. Quer 4°.
Sepia.

Parmeggiano, Francesco, Mazzuoli.

12.— 1433. Madonna mit dem Kinde. 8°.
Hübsche Federskizze.

Pencz, Georg.

6.50 1434. Judith und Holofernes. Quer 8°.
Hübsche Rothstiftzeichnung, weiss gehöht.

Perugino, Pietro.

500.— 1435. Violinspielender Engel in ganzer Figur. 4°.
Sepiazeichnung auf grauem Grund, weiss gehöht; **in feinster Ausführung und von zartester Empfindung. Prachtstück.**
Dessin de première ordre de l'exécution la plus fine et d'un sentiment profond.

Peruzzi, Baldassare.

12.— 1436. Venus und Amor und ein König mit Aehren in der Hand. Fol.
Schöne Federzeichnung.

Pinelli.

7.— 1437. Campagnolen, eine Heerde von Stieren bei Fackellicht durch die Strassen Roms treibend. Quer gr. Fol.
Aquarelle.

Digitized by Google

Polidoro da Caravaggio. (Caldara.)

2.— 1438. Einschiffung römischer Krieger, im Hintergrund grosse Kriegsschiffe. Quer gr. Fol.
Schöne Federzeichnung.

3.— 1439. Tanzende Kinder. Quer 4°.
Sehr hübsche Sepiazeichnung.

5.— 1440. Zwei sitzende Liebesgötter. 4°.
Schöne ausgeführte Sepiazeichnung, weiss gehöht.

3.— 1441. Verschiedene Ornamente, Vasen und Trophäen. 4°. 4 Bl.
Sepia.

Rembrandt, van Rijn, Schule.

2.— 1442. Das Portrait des Predigers Uytenbogardus. 4°.
Ausgeführte Federzeichnung, gewaschen.

20.— 1443. Ansicht einer Stadt bei Mondlicht. Quer 4°.
Sepia, gewaschen.

30.— 1444. Landschaft mit Park, in der Ferne eine Stadt. Quer 4°.
Ebenso.

Reni, Guido.

6.— 1445. Die Kreuztragung. Gr. Fol.
Sepia und weiss gehöht, auf blauem Papier; sehr effektvolle Zeichnung.

—.50 1446. Der Tod der Lucretia. Quer 4°.
Sepia, gewaschen.

Ribera, Giuseppe. (Spagnoletto.)

16.— 1447. Dem heiligen Hieronymus erscheint ein Engel mit einer Posaune. Fol.
Sepia.

2.— 1448. Gruppe von Kriegern, an einem Abhange stehend. 4°.
Geistreiche Tuschzeichnung auf grauem Grund, weiss gehöht.

2.— 1449. Kartenspielende Soldaten. Quer Fol.
Rothstiftzeichnung.

Robbia, Mattia della. (Sohn des Andrea.)

255.— 1450. Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, nebst einer Nonne, in reicher doppelter Bordüre. 4°. Rund.
Meisterhafte Sepiastizze, dabei ein handschriftlicher Vertrag des Künstlers

Digitized by Google

mit Alberto Serra, betreffend die Herstellung eines Majolica-Basreliefs in Farben nach obiger Composition. Sehr interessant als wichtiger Beitrag zur Kunstgeschichte im Allgemeinen, und zu der Familie Della Robbia im Besonderen. Datirt 4. Juni 1524. Gr. Fol.

Esquisse à la Sepia, jointe à un contrat manuscrit de Mathias della Robbia avec Albert Serra pour l'exécution d'un Basrelief en Majolique colorié, daté du 4. Juin 1524, document des plus importants pour l'histoire de l'art en général, et pour celle de la famille della Robbia en particulier.

Robusti, Jacopo. (Tintoretto.)

10 — 1451. Magdalena, dem Heiland die Füsse salbend. Quer gr. Fol.
Schöne Sepiaskizze auf starkem grauem Papier, weiss gehöht.

3 — 1452. Der Heiland erscheint dem heil. Hieronymus. Gr. Fol.
Sepiazeichnung, gewaschen, etwas beschädigt.

Romanelli, Giov. Franc.

20. — 1453. Jason raubt das goldene Vlies. Fol.
Schöne ausgeführte Tuschzeichnung auf blauem Grunde, etwas defekt, nebst dem Stiche von Bloemart.

Rosa, Salvator.

11 — 1454. Verschiedene Gruppen von Kriegern. Quer Fol. 2 Bl.
Meisterhafte Rothstiftzeichnungen.

4 — 1455. Jason und der Drache. Fol.
Rothstift, nebst der Haderung.

2. — 1456. Skizzenblatt mit kämpfenden Männern. Fol.
Sepia.

3 — 1457. Verschiedene Thierköpfe. Quer Fol.
Sepia, mit der Feder gezeichnet und gewaschen, sehr effektvolle Zeichnung.

Sachtleven, Hermann.

—. 50 — 1458. Italienische Landschaften. Quer Fol. 2 Bl.
Ausgeführte Sepiazeichnungen.

Santi, Raphael, und Schule.

100 — 1459. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in den Wolken. Kl. Fol.
Sepia mit der Feder gezeichnet, vorzügliche ausgeführte Zeichnung.

Digitized by Google

180.— 1460. Zwei singende Engelknaben, aus dem Gemälde der Madonna del Baldacchino in der Galerie Pitti zu Florenz. 4°.
Aeusserst zart ausgeführte Silberstiftzeichnung, auf braunem Grunde, weiss gehöht.
Unsere Zeichnung zeigt einige Abweichungen von dem Gemälde, besonders die Bedeckung des Unterleibs durch leichte Schürzen; auch ist die Anordnung der Haare verschieden. Prachtstück.
Dessin capital à la pointe d'argent sur fond rougeâtre rehaussé de blanc, de l'exécution la plus délicate.

6.— 1461. Kampf von Reitern und Fussgängern. Quer Fol.
Sepia, geistreiche Skizze.

2.50 1462. Die Mässigkeit, sitzende Frau einen Zaum haltend, vor ihr ein sitzender Cherub. Quer Fol.
Sepia, vorzügliche Zeichnung.

20.— 1463. Verschiedene Füsse und Hände. 8°.
Meisterhafte Federzeichnungen.

Savery, Roland.

2.— 1464. Grosse waldige Landschaft. Quer gr. Fol.
Schön ausgeführte Sepiazeichnung.

2.50 1465. Waldlandschaft mit zwei Fischern, rund. 4°.
Sehr zart ausgeführte Sepiazeichnung auf Pergament.

Signorelli, Luca.

50.— 1466. Skizzenblatt mit verschiedenen Köpfen und Armen. Gr. Fol.
Sepia auf grauem Grund, sehr interessante Zeichnung.

Udine, Giovanni da.

800.— 1467. Theil eines Skizzenbuches, enthaltend eine Fülle der schönsten ornamentalen Details für Wanddekorationen, Möbel und architektonische Construktionen; darunter einige von raphaelischer Schönheit. Fol. 15 Bl.
Sepia-Federzeichnungen auf Papier.
Partie d'un carnet d'artiste, contenant un vrai trésor de motives ornementaux, tant pour la décoration, que pour meubles et pour l'architecture; dessins à la sepia d'un goût tellement exquis et d'une si grande beauté, qu'on pourrait en attribuer une partie à Raphael même. 15 feuilles en folio.

50.— 1468. Entwurf zu einem reichgeschmückten Saale mit Galerieen. Auf der Rückseite verschiedene Säulenkapitäle. Quer roy. Fol.
Sepia, Kapitalzeichnung.

45.— 1469. Skizze eines grossen Candelabers mit vielen Kinderfiguren. 4°.
Reizende Sepiazeichnung.

Digitized by Google

116.– 1470. Entwurf zu einem grossen reich mit Ornamenten und Figuren gezierten Rahmen. Gr. Fol.
Ausgeführte Sepiazeichnung von erster Qualität.

211.– 1471. Kleine Füllungen zu den Loggien des Vaticans, mit Figuren und Thieren. 8°. 12 Bl.
Sepia, auf's Feinste durchgeführt, auf braunem Grunde, weiss gehöht. Als Belege sind zwei Stiche von Lanino beigefügt.

10.– 1472. Ornamentfriese und aufsteigende Ornamente. 4° und Fol. 2 Bl.
Vorzügliche, ziemlich ausgeführte Sepiazeichnungen.

36.– 1473. Verschiedene Ornamente und Skizzen von Figuren. 4° u. Fol. 6 Bl.
Sepia, schön.

Vaga, Perino del. (Buonaccorsi.)

50.– 1474. Figurengruppen aus dem Urtheil des Paris, von Raphael. Quer Fol. 2 Bl.
Sepia, meisterhaft gezeichnet.

20.– 1475. Façade eines Palastes mit jonischen Säulen und Nischen mit Figuren. Quer gr. Fol.
Vorzüglich ausgeführte Federzeichnung.

30.– 1476. Fries mit Kindern, die Einen ihrer Genossen tragen, und Ornamentfries. 2 Bl.
Sepia.

50.– 1477. Reichverzierter Candelaber und Tischfuss, auf der Rückseite Adler und Sphinx. Fol.
Superbe Sepiazeichnung.

7.– 1478. Füllung mit Nymphe und Satyr. Quer 4°.
Sepia.

Vanucchi, Andrea, gen. del Sarto.

6.– 1479. Madonna mit dem Kinde, sitzend, auf der Rückseite mehrere Figuren. Quer 4°.
Vorzügliche Rothstiftzeichnung.

Vecellio, Tizian.

10.– 1480. Junger Edelmann stehend, in ganzer Figur. 4°.
Schwarze Kreide.

Velde, Esajas van de.

12.– 1481. Reitergefecht. Quer Fol.
Gute Tuschzeichnung.

Digitized by Google

Vernet, Horace.

15. — 1482. Kosake nach links reitend, auf der Rückseite ein ähnliches Motiv. Quer 8°.
Sepiaskizze.

Veronese, Paolo.

3. — 1483. Skizzenblatt mit vielen Figuren, auf der Rückseite architektonische Details. Fol.
Sepia.

Vinci, Leonardo, Schule.

4. — 1484. Kopf eines alten Mannes en face. 8°.
Schwarze Kreide und Rothstift, interessante Studie.

Weyden, Rogier van der.

100. — 1485. Brustbild einer jungen Dame en face, in reichem Kostüm 8°.
Geniale Silberstiftzeichnung auf Kreidegrund, etwas beschädigt.
Charmante pièce dessinée à la pointe d'argent.

Zuccaro, Taddeo.

4. 50 1486. Verschiedene figürliche Darstellungen. 4° und Fol. 2 Bl.
Sepia.

---

5. — 1487. Sammelband mit vielen Pausen, meist nach der Antike, enthält auch moderne, besonders militärische Scenen. Roy. Fol.
Pappband.

20. — 1488. Sammelband von Zeichnungen und Studien, Figuren, Landschaften, Carricaturen etc. Quer gr. Fol.
Alter Lederband mit Goldpressung.

15. — 1489. Band mit gezeichneten Vorlagen für Holzdreher, nebst den dazu gehörigen Werkzeugen. Gr. Fol.
Ausgeführte Sepiazeichnungen, Pergamentband, 17. Jahrhundert.

7. — 1490. Skizzenbuch eines Künstlers mit architektonischen, landschaftlichen und figürlichen Darstellungen. Quer 4°.
Bleistift und Tusche; Pappband.

13. 50 1491. Skizzenbuch eines Künstlers aus dem 17. Jahrhundert. 4°.
Meist Figuren mit Bleistift; Pergament.

11. — 1492. Skizzenbuch eines Goldschmieds mit Vorlagen für Schmucksachen. 4°.
Bleistift und Tusche. 18. Jahrhundert.

Digitized by Google

Bücher und Manuscripte.

35_ 1493. Psalm- und Gebetbuch, Pergament-Manuscript aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts mit einer archaischen Miniatur, Christus am Kreuz darstellend. 8°.
Alter Lederband.

26. 50. 1494. „Officium beatae Mariae virginis. Gabriel de pistorio scripsit, A. D. 1470," mit reizenden kleinen Initialen, theilweise mit Figuren. Schönes italienisches Pergament-Manuscript. Kl. 8°.
Lederbändchen mit Goldschnitt, sehr schön erhalten.

171_ 1495. Manuscript auf Papier aus der Mitte des 15. Jahrh., enthaltend die Weissagungen des Abtes Joachim von Flora in Calabrien über die römischen Päpste, mit vielen äusserst interessanten blattgrossen Aquarellen, die verschiedenen Päpste, und anderes Figürliche darstellend. Fol.
Pergamentband.

50_ 1496. Manuscript auf Papier, 15. Jahrhundert, die Zeichen des Thierkreises, Aquarellen mit erklärendem Text. 4°.
Alter Lederband.

411_ 1497. „Heures à l'usage de Rome etc., imprimées à Paris par Gillet Hardouyn etc." Schöner Pergamentdruck mit vielen blattgrossen Metallschnitten. Gr. 8°. 90 Bl.
Fein colorirt und mit Gold gehöht. Auf Blatt 15 das Wappen der Familie Montjaucon, Grafen von Saarbrücken; gleichzeitiger Einband in grünem Sammt mit Schliessen.

298_ 1498. „Heures à l'usage de Rome etc. 1488" von Philipp Pigouchet, vorzüglicher Pergamentdruck, mit reichen Bordüren und vielen blattgrossen Darstellungen. Complet bis zu Signatur M. incl. Gr. 8°.
Sehr schön erhalten. Pergamentband mit Goldschnitt.

19_ 1499. Bruchstück aus einem „livre d'heures", Rom 1463. Pergamentdruck mit Figuren. Gr. 8°. 6 Bl.
Lederband.

Digitized by Google

76. — 1500. **Livius Patavinus,** römische Geschichte von Petro Madio, gedruckt bei Antonius von Bologna in Venedig, 14782 Fol.
Mit prachtvoll gemaltem Titelblatt in der Art des Mantegna; Pappband mit Lederrücken.

151 — 1501. „Passio domini nostri Jesu Christi," Strassburg, Mathias Hupfuff, 1513, mit vielen blattgrossen Holzschnitten von Urs Graf. Fol.
Schönes Exemplar, wenig wurmstichig, Pergamentband.

50. — 1502. **Lupo, Francesco del.** „Aesopi fabulae"; impressum Venetiis per Manfredum de Monte Serrato etc., 1492, mit vielen schönen Holzschnitten. 4°.
Fehlt das Titelblatt, sonst schön erhalten; Pergamentband, selten.

70. — 1503. Dasselbe Werk, von demselben Verleger, Ausgabe von 1491; mit anderen Holzschnitten. 4°.
Completes Exemplar, theilweise etwas unrein; Pergamentband, **sehr selten.**

10. — 1504. **„Hyginius,** poeticon astronomicon," Venedig 1482, mit vielen Holzschnitten, die Figuren des Thierkreises und die Planeten darstellend. 4°.
Complet; Pergamentband.

20. — 1505. Dasselbe Werk, Ausgabe von 1488.
In altem Lederband.

16. — 1506. **Savonarola, Girolamo,** „dyalogo della verita prophetica (1490)." 4°.
Complet, sehr gut erhalten; Pappband.

5. 50 1507. **Derselbe,** „expositione sopra el psalmo „verba mea." 8°. 8 Bl.
Cartonnirt.

11. — 1508. **Derselbe,** „sopra uno capitulo, che fece el padre nostro frate Hieronymo etc., September 1496." 4°. 26 Bl.
Ebenso.

3. — 1509. **Derselbe,** „epistola del reverendo padre, frate Jeronimo etc." mit zwei schönen Holzschnitten. 4°. 14 Bl.
Ebenso.

30 — 1510. **Derselbe,** „Epistola di frate Jeronimo etc., 1497." 4°. 4 Bl., cartonnirt, und andere kleine Traktate von demselben; 6 Stück.

7. 50 1511. **Derselbe,** „Operetta del amore di Jesu, 1529," mit zwei hübschen Holzschnitten. 4°. 20 Bl.
Cartonnirt.

6. 50 1512. **Derselbe,** „Epistola del reverendo padre etc." 4°. 6 Bl.
Ebenso.

Digitized by Google

27.— 1513. **Savonarola, Girolamo,** „Predica di frate Hieronymo, 1494.“ 4°. 10 Bl., cartonnirt, und drei andere Schriften mit hübschen Holzschnitten; 4 Stück.

161.— 1514. „Opera nova contemplativa p. ogni Fidel Christiano etc.,“ eine kleine Biblia pauperum, italienisch, mit vielen schönen Metallschnitten von Vavassore, Venedig ohne Datum. 8°.
Complet, da das Schlussblatt ohne Zweifel ein weisses Blatt ist. Pergamentschale, **ausserst selten.**

25.— 1515. „Vite de philosophi, moralissime etc.,“ mit Titelblatt und vielen Portraits von Vavassore. 8°.
Fehlt Signatur D 8 und das Schlussblatt; cartonnirt.

51.— 1516. „Breviarium Romanum etc.,“ Venetiis apud Hieronymum Scotum 1551, mit vielen kleineren und grösseren Metall- und Holzschnitten und Initialen. 4°.
Complet in blauem gleichzeitigem Sammtband mit ornamentirtem Goldschnitt

41.— 1517. „Rosario della gloriosa vergine Maria,“ Venedig, Vittore della Serena, 1539, mit vielen Metallschnitten und Bordüren. Gr. 8°.
Complet; Pergamentband.

21.— 1518. Aehnliches Werk, Venedig, Liechtenstein, 1569, mit vielen Metallschnitten und Bordüren.
Complet; Pergamentband.

9.— 1519. „Legiendario divotissimo de le santissime vergine etc.,“ Venezia p. Niccolo Zoppino, 1525, mit vielen Metallschnitten. 8°.
Fehlen Signatur K, 1 und 8; Pappband.

16.— 1520. „T. Livius Patavinus historicus etc.,“ Venedig, Melchior Sessa und Petrus de Ravanis, 1520, mit dem Portrait des Livius von Vavassore und vielen Metallschnitten und Initialen. Fol.
Pergamentband

50.— 1521. Frater **Lucas de Burgo,** „summa de arithmetica geometrica proportioni etc.,“ Tusculanum 1523, mit ornamentirtem Titelblatt und Initialen. Fol.
Pergamentschale

130.— 1522. **Vecellio, Cesare.** „Degli habiti antichi et moderni etc. in Venezia 1590, presso Damian Zenaro.“ Reichsten Costümwerk mit beinahe 500 Holzschnitten. Gr. 8°.
In brillanten Abdrücken; complet. Brauner Marocquin-Einband von Thomson mit Goldschnitt.

Digitized by Google

65. — 1523. **Caroso, Fabritio da Sermoneta,** „nobiltà di dame etc., Venedig 1606. Tanzordnung mit vielen Musiknoten, und in Kupfer gestochenen Darstellungen der Tänzer. 4°.
Complet, etwas wurmstichig, cartonnirt.

43.— 1524. Dasselbe Werk, Rom 1630.
Gut erhalten, ebenso.

17— 1525. „Opera novamente composta del disprezamento etc., Venezia, Niccolo Zoppino 1520." 8°. 40 Bl.
Mit hübschen Metallschnitten, cartonnirt.

3.— 1526. **Paulus, Riccius,** „Portae lucis," Augsburg 1516, mit sehr schönem Titelholzschnitt und Druckerzeichen. 4°.
Wurmstichig, in Pergamentschale.

3.— 1527. „Aesopi Fabulae, Venedig, Dominicus Lovisi," mit vielen Holzschnitten. 8°.
Pergamentband.

5.— 1528. „Profetie overo vaticinii dell Abate Gioacchino, Ferrara 1591," mit vielen hübschen Holzschnitten. 8°.
Cartonnirt.

25.— 1529. „Imprese de diversi prencipi, duchi, signori etc., di Battista Pittoni," Venedig 1562, mit vielen schönen Radirungen. Quer 4°.
Pergamentschale.

23.— 1530. **Giganti, Nicoletto,** „Scola overo teatro di diverse maniere di parare e di ferire di spada." Padua 1628. Interessantes Fechtbuch mit Radirungen von Fialetti. Quer 4°.
Brochirt.

2.50 1531. „Emblemata sacra Stefani Caelii," ohne Ort, 1589, mit vielen hübschen Radirungen, dem Erzbischof von Salzburg, Wolfgang Theodorich von Raithnau gewidmet. 8°.
Pappband.

6.— 1532. **Orontius, Finé,** „Gioco d'armi dei Sovrani e stati d'Europa." Neapel 1677, mit vielen gestochenen Wappen. Kl. 8°.
Pergamentband.

15.— 1533. **Menasse ben Israel,** „piedra gloriosa o de la estatua de Nebuchadnezar." Amsterdam 5415, mit verschiedenen Kupferstichen. 8°.
Sehr selten, *cartonnirt.*

16.— 1534. **Mascardi, Vitale,** „festa fatta in Roma alli 25. di febbrajo, 1634." Mit vielen doppelblattgrossen Kupferstichen. Kl. Fol.
Cartonnirt.

Digitized by Google

10.— 1535. Jüdische Dankschrift bei Gelegenheit der Genesung der Kaiserin Maria Theresia von den Pocken, Venedig 1767, mit Titelkupfer und verschiedenen Vignetten. Fol.
Broschirt.

31.— 1536. „Silvae sacrae." Folge der Eremiten, gestochen von Marcus Sadeler. Quer 4°. 26 Bl. Beigebunden eine ähnliche Folge, 31 Bl., ferner „Oraculum anachoreticum", 35 Bl., ferner „Solitudo sive vitae foeminarum anachoritarum". Quer 4°. 25 Bl.
Sämmtlich schöne Abdrücke, cartonnirt

19.— 1537. **Drisel, Mathias,** „erste Fortsetzung erlustirender Augenweide, in Vorstellung herrlicher Garten und Lustgebäude." Fol. 50 Bl. incl. Titel.
Brillante Abdrücke, cartonnirt.

4. 50. 1538. **Bigioli, Filippo,** „le cesta di sessanta Campioni del Cristianesimo, 1849," mit 20 Darstellungen in Sepia-Manier. Fol.
Pappband.

2.— 1539. **Sante, Pieralisi,** „osservazioni sul mosaico di Palestrina. Roma 1858," mit sieben grossen Kupfertafeln. Gr. Fol.
Geheftet.

4. 50 1540. **Ticozzi, Stefano,** „Vita di Jesu Christo e di Maria vergine." Milano 1826, 40 Darstellungen aus dem Leben Jesu und der heiligen Jungfrau. Umrissstiche nach den berühmtesten Meistern. Gr. Fol.
Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rand, cartonnirt.

11.— 1541. Italienisches Tarokkartenspiel, von Bologna, 97 Stück.

14.— 1542. Kartenspiel mit Darstellungen aus dem alten Testament, radirt, 52 Stück in Lederetui mit Goldschnitt.
Italienisch, 17. Jahrhundert.

2.— 1543. 12 Stück diverse italienische Spielkarten.

4. 50. 1544. Eine grosse Anzahl alter Kupferstiche, die partienweise versteigert werden.

6. 50 1545. Eine grosse Parthie alter Handzeichnungen, die in Convoluten verkauft werden.

4. 50.— 1546. Eine ähnliche Parthie.

Digitized by Google

Nr. 60.

Digitized by Google

Digitized by Google

Nr. 220.

by Giovanni Antonio da Brescia

Digitized by Google

Digitized by Google

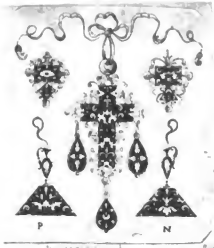
Digitized by Google

Nr. 746.

Nr. 851.

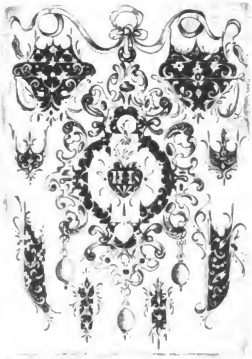
Digitized by Google

P. Wolfstein [illegible]
Nr 1310.



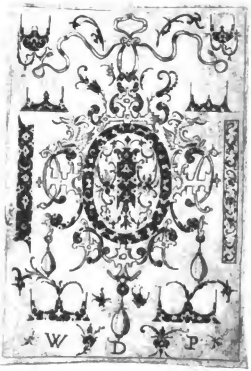
Nr. 1273 [illegible]

Nr. 1310.

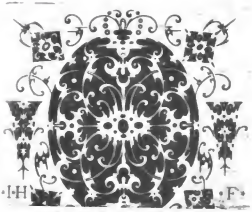


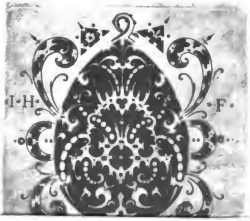
[illegible]
Nr. 1272

[illegible]
Nr. [illegible]



Nr. 1272



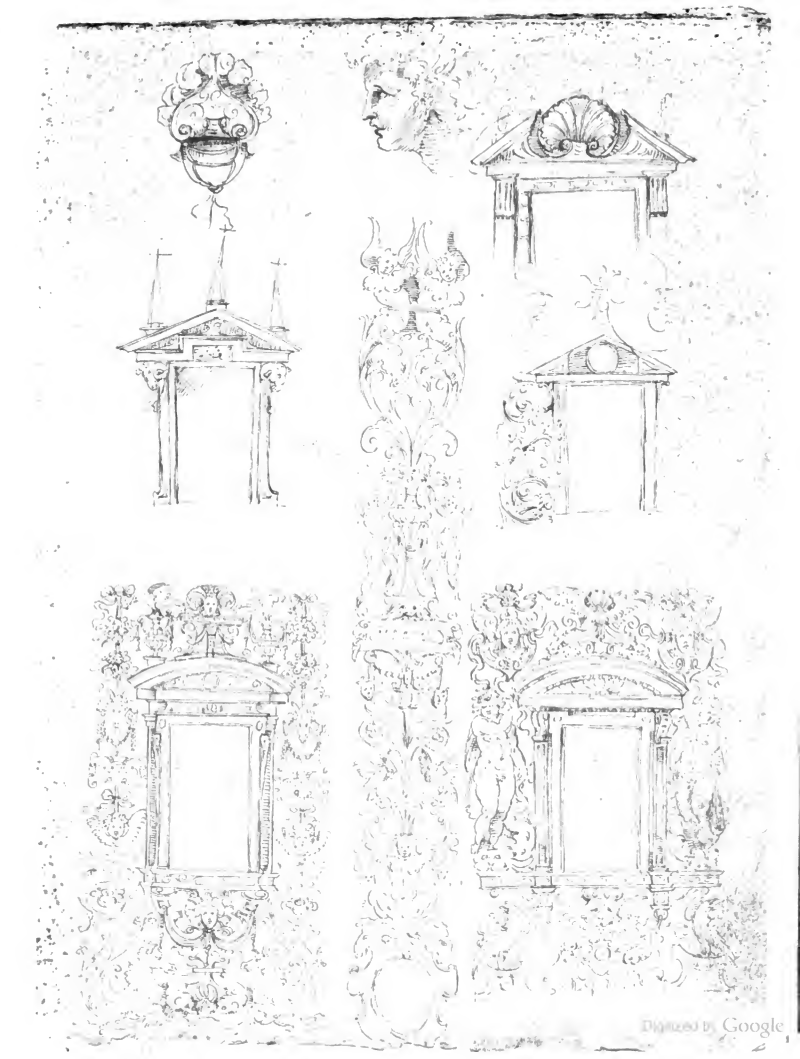


Digitized by Google

Digitized by Google

Nr. 1319.

Digitized by Google



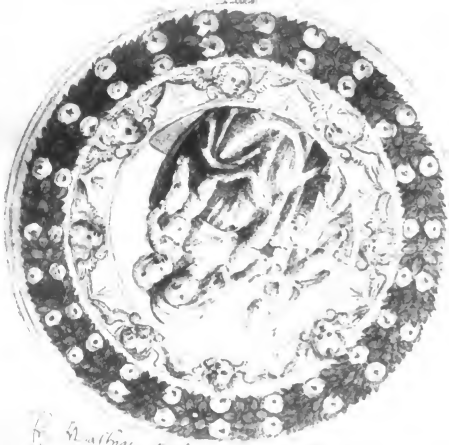
Digitized by Google

Digitized by Google

Nr. 1435.

Digitized by Google

Digitized by Google



Nr. 1450.

Du quarta Junij 1524 Fr. Mathias Andreae de Floreta ordinis sancti Dominici sponte promisit Alberto [illegible]
terra Curie Cardinalis [illegible] motu proprio [illegible] quod meos et construere et facere figuras supra designatas
de terra dicta Creta (Costa) inuitrata et smaltata de bonis et sufficientibus coloribus [illegible] predesignatum
designum et melius in apparentia, ita quod vanum [illegible] sit latitudinis palmorum trium et festonis cum
Cherubinis sit alterius palmi cum uno quarto et quas figuras promisit facere de terra bona infra quindecim
dies et illas ostendere factas ex fresco infra idem tempus ac solvere easdem inuitriare smaltare coquere
et perficere ac eidem d. Alberto Hirtin urbe, ad domum habitationis sue consignare infra unum alium mensem
cum [illegible] exinde sequentem alias teneri volui ad restitutionem infrascripte pecunie et ad penam duplicatam ac omnia
damna [illegible] et premissa fecit et facere promisit dictus Fr. Mathias pro pretio et solutione duorum ducatorum
auri [illegible] quos dictus d. Albertus eidem solvit in [illegible] et de quibus [illegible] pro [illegible]
etiam ea que in ignorantia obligatione non veniunt nec comprehenduntur et sub penis [illegible]
[illegible] et [illegible] et [illegible] omnes [illegible] cum [illegible] contra
eum decernere [illegible] Rome in officio [illegible] Gerardo [illegible] Lucio [illegible]
[illegible] Regis [illegible] testibus

Ita est Fr. Mathias manu propria

Digitized by Google

Nr. 1460.

Digitized by Google

Digitized by Google

Nr. 1485.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

32101 075383230

Digitized by Google

Digitized by Google